



[স্বরলিপিসহ জাতীয় সংগীতের সংকলন]

শ্রীমতীশচন্দ্র সায়ন্ত

কর্তৃক সংকলিত

ওরিয়েন্টাল প্রেস - কলিকাতা
২, আমাচরণ লেন - কলিকাতা

বৈশাখ ১৩৫০।

শ্রীপ্রহ্লাদকুমার প্রামাণিক কর্তৃক ৯, শ্রামাচরণ দে প্লট কলিকাতা-১২ হইতে
প্রকাশিত ও শ্রীবঙ্কিমবিহারী রায় কর্তৃক ৭এ, বলাই সিংহ লেন, কলিকাতা-
অশোক প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

‘বৈরাগ্য সাধনে যুক্তি সে আমার নয়’

**“বাঁধন ছিঁড়িতে হবে এই মোর মতি
লক্ষ কোটি প্রাণী সহ মোর এক গতি,
বিশ্ব যদি চলে যায় কঁাদিতে কঁাদিতে
একা আমি বসে রব যুক্তি সমাধিতে।”**

বিষয়-সূচী

গানের প্রথম পংক্তি		পৃষ্ঠা
১ বন্দেমাতরম্	...	১
২ সারে জঁহাঁসে অচ্ছা হিন্দোস্তান	...	২
৩ হুমায়ে নিয়ে বস্ হুমারী	৩
৪ হুমারী সোনেকি হিন্দুস্তান	...	৪
৫ অবনত ভারত চাহে তোমায়ে	৫
৬ নমো নমঃ জননী	...	৬
৭ ভারত আমার, ভারত আমার	...	৭
৮ সার্থক জনম আমার	...	৯
৯ কোন্ দেশেতে তরুলতা	...	১০
১০ বাংলার মাটি, বাংলার জল	১২
১১ বন্দি তোমায় ভারত-জননি	...	১২
১২ উঠগো ভারতলক্ষ্মী! উঠ	...	১৩
১৩ ধন-ধান্ত-পুষ্পে ভরা আমাদের	১৪
১৪ অগ্নি ভূবন-মনোমোহিনী	...	১৬
১৫ আমার সোনার বাংলা, আমি	...	১৭
১৬ বঙ্গ আমার, জননী আমার	...	১৯
১৭ জনগণমন-অধিনায়ক জয়	...	২১
১৮ যেদিন সুনীল জলধি হইতে	...	২২
১৯ আমি ভয় করব না	...	২৪
২০ যেই দিন ও-চরণে ডালি দিহু	...	২৫

গানের প্রথম পংক্তি		পৃষ্ঠা
২১	আয় আজি আয় গরিবি কে	২৬
২২	এ জগতে যদি বাঁচিবি	২৭
২৩	কাঁপায়ে মেদিনী কর	৩০
২৪	আমরা সব মাগের ছেলে	৩১
২৫	দুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি	৩১
২৬	বন্ধন-ভঙ্গ তুচ্ছ করেছি	৩২
২৭	আজি রক্ত-নিশি-ভোরে	৩৩
২৮	মাগুগা যায় যেন জীবন	৩৫
২৯	হও ধরমেতে ধীর	৩৭
৩০	যদি তোর ভাবনা থাকে	৩৮
৩১	এস এস এস ওগো	৩৯
৩২	তোর আপন জনে ছাড়বে	৪০
৩৩	শুনি মাতৈঃ মাতৈঃ বাণী	৪১
৩৪	কদম কদম বঢ়ায়ে	৪২
৩৫	চল্লে চল্লে সবে ভারত	৪৩
৩৬	যদি তোর ডাক শুনে	৪৩
৩৭	আয়রে সকলে ছটিয়া	৪৪
৩৮	চল্ চল্ চল্	৪৫
৩৯	দুর্গম গিরি-কান্তার মরু	৪৭
৪০	জাগে নব ভারতের	৪৮
৪১	বন্দিনী মা'র পুজিতে চরণ	৫০
৪২	জাগো ভারতবাসী রে	৫০
৪৩	একবার জাগো, জাগো	৫১
৪৪	না জাগিলে সব ভারত	৫২

গানের প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
৪৫ জাগো জাগো জাগো	৫৩
৪৬ আমরা গাব সবে	৫৩
৪৭ আমরা বলো না গাহিতে	৫৪
৪৮ বল বল বল সবে	৫৫
৪৯ শতকণ্ঠে কর গান	৫৭
৫০ শাসন-সংঘত কর্তৃ জননী	৫৮
৫১ তোমারি তরে মা সঁপিছ	৫৯
৫২ আবার বাজাত মোহন-নাশরী	৬০
৫৩ কত কাল পরে বল	৬১
৫৪ কে আছ মায়ের মুখপানে	৬৩
৫৫ দেশ দেশ নন্দিত করি	৬৪
৫৬ যেই স্থানে আজ কর	৬৬
৫৭ সোনার স্বপন মোহে	৬৮
৫৮ সোনার ভারত হ'ল রে	৬৮
৫৯ স্বদেশ স্বদেশ কছ	৭০
৬০ ঝগু উচা রহে	৭৪
৬১ এক হমারা উচা ঝগু	৭৬
৬২ রাষ্ট্র গগনকী দিব্য জ্যোতি	৭৭
৬৩ গৃহে গৃহে আজি দীপমালা	৭৮
৬৪ উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী	৭৯
৬৫ মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়	৮০
৬৬ মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	৮১
৬৭ রে তাঁতি ভাই, একটা	৮১
৬৮ স্বদেশের ধূলি ধূলি স্বর্ণরেণু	৮২

গানের প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
৬৯ এই শিকল-পরা ছল	৮৪
৭০ গুদেয় বাঁধন যতই শক্ত	৮৫
৭১ বিধির বাঁধন কাটবে তুমি	৮৬
৭২ সাবধান সাবধান	৮৬
৭৩ একই সূত্রে গাঁথিয়াছি	৮৭
৭৪ চাই স্বাধীনতা, সাম্য চাই	৮৮
৭৫ স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে	৮৯
৭৬ রাম রহিম না জুড়া কর	৮৯
৭৭ হিন্দু মুসলমান, হ'য়ে একপ্রাণ	৯০
৭৮ মুক্তি মোদের পরাগবধু	৯১
৭৯ ভাই হ'য়ে ভাই চিন্‌বি	৯২
৮০ শ্মশান ত ভাল বাসিস্ মাগো	৯৪
৮১ হবে জয় হবে জয়	৯৪
৮২ ভীক আছে তাই গর্বে	৯৫
৮৩ আমরা চাই না তব শিক্ষা	৯৬
৮৪ আজি বাংলা দেশের হৃদয়	৯৭
৮৫ আমি মরণ আজিকে বরণ	৯৮
৮৬ আর আমরা পরের মাকে	৯৮
৮৭ আবার লইয়ে রথ	৯৯
৮৮ "উন্নতি, উন্নতি" উল্লাস-ভারতি	১০১
৮৯ এখন আর দেবী নয়, ধর গো	১০২
৯০ একবার তোরা মা বলিয়া	১০৩
৯১ নমঃ বঙ্গভূমি শ্রামাঙ্গিনী	১০৪
৯২ তুলোনা তুলোনা এদেশের	১০৫

গানের প্রথম পংক্তি		পৃষ্ঠা
৯৩ অভৌত-গৌরব বাহিনী মম বাণী	...	১০৬
৯৪ আজি গো তোমার চরণে	১০৭
৯৫ চরণে চরণে কণ্টক যারা	..	১০৮
৯৬ এসেছে ডাক, বেজেছে শাঁখ	...	১০৯
৯৭ তাহাদের রেখে স্বরণে	...	১১০
৯৮ আমরা নেহাত গরীব	১১১
৯৯ নিশান রাখ উচু	...	১১১
১০০ শুভ স্থল চেন কি	...	১১২
১০১ জাগো জাগো জাগো এবি	...	১১৩
১০২ জননী মোর জন্মভূমি	...	১১৪
১০৩ কেন চেয়ে আছ গো মা	...	১১৫
১০৪ ভারতলক্ষ্মী মা আয় কিরে	...	১১৬
১০৫ আমার দেশের মাটি	...	১১৬
১০৬ নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়	...	১১৭
১০৭ গঙ্গা সিদ্ধু নর্মদা	...	১১৮
১০৮ ভুবনেশ্বর হে	...	১১৯
১০৯ শংকশূন্য লক্ষ কণ্ঠে	...	১২০
১১০ তোমার পতাকা যারে দাও	...	১২১
১১১ ঝড়-ঝঞ্ঝার ওড়ে নিশান	...	১২৩
১১২ জাগো দুস্তর পথের	১২৪
১১৩ অবনত ভারতের দুঃখ	১২৫
১১৪ আগে চল, আগে চল ভাই	১২৬
১১৫ বীরদল আগে চল	...	১২৭

স্বরলিপি

১	তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ	...	১২৩
২	এক সূত্রে বাঁধা আছি সহস্রটি মন	...	১৩১
৩	এসেছে ডাক বেজেছে শাঁথ	...	১৩৪
৪	উঠগো ভারতলক্ষ্মী	..	১৩৭
৫	চল্‌রে চল্‌ সবে	...	১৩৯
৬	কত কাল পরে	...	১৪২
৭	বন্দে মাতরম	..	১৪৩

মুক্তির গান

১

তিলকামোদ—ঝাপতাল

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাম্

শশ্যশ্যামলাং মাতরম্ ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীম্,

ফুল্ল-কুসুমিত-দ্রুমদল-শোভিনীম্,

সুহাসিনীং সুমধুরভাষিনীম্

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটিকণ্ঠ-কলকল-নিনাদ-করালে,

দ্বিসপ্তকোটীভুজৈধ্বতখরকরবালে,

অবলা কেন মা এত বলে !

বহু বলধারিণীং নমামি তারিণীং,

রিপুদল-বারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিজ্ঞা, তুমি ধর্ম,

তুমি হৃদি, তুমি মর্ম

কং হি শ্রোণাঃ শরীরে ।

বাছতে তুমি মা শক্তি,
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,
তোমারি প্রতিমা গড়ি
মন্দিরে মন্দিরে ।

ঈং হি দুর্গা দশপ্রহরণ-ধারিণী,
কমলা কমল-দল-বিহারিণী,
বাণী বিভাদায়িনী

নমামি ঈং,
নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং,
সুজলাং সুফলাং মাতরম্ !
বন্দে মাতরম্
শ্রামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং
ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ।

—বঙ্কিমচন্দ্র

২

সারে জহাঁসে অচ্ছা হিন্দোস্তাঁ হমারা ।
হম বুলবুলেঁ হৈঁ ইস্কী বহ বোস্তাঁ হমারা ॥
গুরবতমেঁ হৌঁ অগর হম, রহতা হৈঁ দিল বতনমে ।
সমঝো বহীঁ হমেঁভী, দিল হো জহাঁ হমারা ॥

* [‘ব’ উচ্চারণ ‘ওর’ এর মত এবং ‘ঐ’কান এর উচ্চারণ ‘অর’ এর মত হইবে ।]

পরবত বহ সব্‌সে উঁচা হম্‌সারা আসমাঁকা ।
 বহ সন্তুরী হমারা, বহ পাসবাঁ হমারা ॥
 গোদীমেঁ খেলতী হৈঁ জিসকী হজারেঁ। নদিয়ঁ। ।
 গুল্‌শন্ হৈ জিন্‌সে দম্‌সে, রশ্‌কে-জিন্‌। হমারা ॥
 ঐ আব্‌রুদে-গঙ্গা ! বহ দিন্ হৈ যাদ তুঝকো ।
 উতরা তেরে কিনারে জর কারবাঁ হমারা ॥
 মজ্‌হব নহীঁ সিখাতা অপস্‌মেঁ বৈর রখনা ।
 হিন্দী হৈঁ হম্‌, বতন্ হৈ হিন্দোস্তাঁ হমারা ॥
 য়ুনানো—মিসরো-রুমা সব মিট্‌গয়ে জইঁসে ।
 অব্‌ তক্‌ মগর হৈ বাকী নামেঁ। নিশাঁ হমারা ॥
 কুছ্‌ বাত হৈ কি হস্তী মিটতী নহীঁ হমারী ।
 সদিয়েঁ। রহা হৈ হুশ্‌মন্ দৌরে জম্‌। হমারা ॥
 ‘ইক্‌বাল’ কোঈ মুহরম্‌ অপনা নহীঁ জইঁামে ।
 মালুম ক্যা কিসীকো দর্দে নিহাঁ হমারা ॥

—ডাঃ সদ্‌ মুহম্মদ ইক্‌বাল

৩

হমান্না বতন

হমারে লিয়ে বস্‌ হমারা বতন হৈ ।
 অনোখা নিরালা হমারা বতন্ হৈ,
 হমেঁ জানো-দিল্‌সে ভী প্যারা বতন্ হৈ,
 ন আলম্‌সে মতলব, ন হুনিয়াসে মতলব,

মুক্তির গান

হমারে লিয়ে বস্ হমারা বতন হৈ ।
মুসীবত্‌ভী আফত্‌ভী জুনো-সিতম্‌ভী,
তেরে বাস্তে সব গবারা বতন্ হৈ ।
হমেঁ তো তমনায়-জন্নতভী কেঁয়া হো,
কি জন্নত্‌সে বঢ়কর্ হমারা বতন্ হৈ ।
জমানেসে তুঝকো নহীঁ কুছ সহারা,
জমানেকো তেরা সাহারা বতন্ হৈ ।
নিগাহৌমেঁ ফির্তা হৈ মন্‌জর বতনকা,
সফল্‌মে ভী হম্‌-রাহ প্যারা বতন্ হৈ ।
মিলে গম য়হীঁ হমকো, 'বিস্মিল্' তো ক্যা গম্ ?
হমারা বতন্ ফির্ হমারা বতন্ হৈ !

—বিস্মিল্ ইলাহাবাদী

৪

হিন্দুস্থান

হমারা সোনেকি হিন্দুস্থান ।
তুছ মেরা দিল্‌কা রোসেন—তু হমারা জান ।
চারু চন্দা তপন তারা উজ্জল আস্‌মান্,
তেরি ছাতি পর শ্যামল তরুয়া ছায়া করত দান ॥
তেরি কুছমে ফুটত ফুলুয়া, পক্ষী গাওত গান,
শ্যাম ক্ষেত পর ডোলত কোইছা, হাওয়াসে সোনেকি ধান ॥

যমুনা কি তটপর কৈছন মনোহর শ্রামকি বংশীয়া তান ।
 যোহি শ্রওয়ন কিয়ে যমুনা কি পানিয়া চঞ্চল চলত উজান
 সারে ছনিয়া যব ঘোর আঁধারমে তবছ তুছ সেয়ান,
 দেশ দেশ পর জ্ঞানকি জ্যোতি মায়ি দিয়াছ তেরি জেয়ান ॥
 যুগযুগান্তর তেরি তপোবন পর, কতছ ধরম বাখান,
 বিমান কম্পই উঠাথা নিতিছ গম্ভীর ওঙ্কার তান ॥
 লাখ লাখ বীর চিতা ভসমসে ছাদিত তেরি বয়ান,
 তেরি মাট্টীপর নিদ্ যাওয়ে মায়ি অগণিত কবি মহান ॥
 রক্ষণ হেতু বেদ ধরম ধন ভকত সাধু জন মান,
 যুগে যুগে তেরি কোড়সে জননী জনম লিয়া ভগবান ॥
 অব তুছ ভারত লজ্জিত বিষাদিত বিহীন ধরম যশো-মান ।
 সো হি দরশ কিয়ে দিনছ রাতিয়া বুরত মেরি নয়ান ॥

—কামিনীকুমার ভট্টাচার্য

৫

সুদর্শন-শাক্তী

অবনত ভারত চাহে তোমারে

এস সুদর্শনধারি মুরারি !

নবীন তন্ত্রে, নবীন মন্ত্রে,

কর দীক্ষিত ভারত নরনারী

মজল ভৈরব শঙ্খ নিনাদে,
 বিচূর্ণ কর সব ভেদ বিবাদে,
 সম্মান শৌর্ষে, পৌরুষ বীর্ষে
 কর পূরিত, নিপীড়িত ভারত তোমারি ।
 মুক্ত সমুন্নত পতাকা তলে
 মিলাও ভারত সন্তান সকলে ;
 নব আশে হিন্দুস্থান ধরুক তন তান ।
 এস রিপু-শোণিতে মেদিনী রঞ্জিতে
 নব বেশে ভীষণ অসিধারি ।
 এস ভারত-পাপ-নাশকারী ॥

—কামিনীকুমার ভট্টাচার্য

৬

মাতৃ-স্তোত্র

নমো নমঃ জননি !
 অশেষ গুণধারিণী ।
 নিত্য-সরসা, চিত্ত-হরষা
 রৌদ্র কণকবরণী
 শশ্য-শ্যামলা, কুন্দ-ধবলা,
 অম্রমেখলা-ধারিণী ।
 নিত্য নবীন, চিত্ত-দ্রাবিণা,
 সপ্তস্বর সুভাষিণী ।

তুংগ হৃদয়া, দিক্ বলয়া,
 স্নিগ্ধ মলয়-শ্বাসিনী ।
 দীপ্তি-প্রোজ্জ্বলা, চন্দ্র কুণ্ডলা,
 অজ-বিলোল-লোচনী ।
 স্রোত-মধুরা, নীর-ক্ষীর-ধারা,
 সস্তাপ-জরা-নাশিনী ।
 পল্লী-শোভনা, মল্লী-ভরণা,
 ফ্রম-চামর-ধারিণী ।
 লক্ষ-প্রসূতা, মোক্ষ-জ্ঞানদা,
 অযুত-সুত-শালিনী ।
 কৃত্য কুশলা, চিস্ত বহুলা,
 চিস্ত বেদন-হারিণী
 জয়দে, জয়-দায়িনী ।

—গিরীশমোহিনী দাসী

ইমন-কল্যাণ—একতালা

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
 মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এশিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।
 দিয়াছ মানবে জগজ্জননী, দর্শন-উপনিষদে দীক্ষা ;
 দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কর্ম-ভক্তি-ধর্ম-শিক্ষা ।

(কোরাস্) ভারত আমার, ভারত আমার,
কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভগবদগীতা গাহিল স্বয়ং, ভগবান যেই জাতির সঙ্গে ;
ভগবৎ-প্রেমে নাচিল গৌর, যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র, প্রচার করিল নীতির মর্ম ;
ষাদের মধ্যে তরুণ তাপস, প্রচার করিল 'সোহিং' ধর্ম ।
(কোরাস্) ভারত আমার, ভারত আমার ইত্যাদি ।

আর্য ঋষির অনাদি গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহ কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র ?
তাঁদের গরিমা-স্মৃতির বর্মে, চলে যাব শির করিয়া উচ্চ ;
ষাদের গরিমাময় এ অতীত, তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।
(কোরাস্) ভারত আমার, ভারত আমার ইত্যাদি ।

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা হউক খর্ব ;
ছঃখ কি যদি পাই মা, তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব ?
যদি বা বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব বংশ ;
ষাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনো হবে না ধ্বংস ।
(কোরাস্) ভারত আমার, ভারত আমার ইত্যাদি ।

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিছা, অতীতের সেই মহা আদর্শ,
 জাগিব নুতন ভাবের রাজ্যে, রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ ।
 এ দেবভূমির প্রতি তৃণ পরে আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,
 এ মহাজাতির মাথার উপরে করে দেবগণ পুষ্প-বৃষ্টি ।
 (কোরাস্) ভারত আমার, ভারত আমার ইত্যাদি ।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৮

সার্থক জনম আমার
 জন্মেছি এ দেশে ।
 সার্থক জনম মাগো,
 তোমায় ভালবেসে ॥

জানিনে তোর ধন রতন,
 আছে কিনা রানীর মতন,
 শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায়
 তোমার ছায়ায় এসে ॥

কোন্ বনেতে জানিনে ফুল,
 গন্ধে এমন করে আকুল,
 কোন্ গগনে ওঠেই চাঁদ
 এমন হাসি হেসে ॥

আঁখি মেলে তোমার আলো,
প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,
ঐ আলোতেই নয়ন রেখে
মুদব নয়ন শেষে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৯

বাংলা দেশ

কোন দেশেতে তরুলতা—

সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?

কোন দেশেতে চলতে গেলেই—

দলতে হয় রে দুর্বা কোমল ?

কোথায় ফলে সোনার ফসল—

সোনার কমল ফোটে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ—

আমাদেরই বাংলা রে !

কোথায় ডাকে দোয়েল, শ্রামা—

ফিঙ্গে গাছে গাছে নাচে ?

কোথায় জলে মরাল চলে—

মরালী তার পাছে পাছে ?

বাবুই কোথা বাসা বোনে—

চাতক বারি যাচে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ—

আমাদেরই বাংলা রে !

কোন্ ভাষা মরমে পশি—

আকুল করি তোলে প্রাণ ?

কোথায় গেলে শুনতে পাব—

বাউল সুরের মধুর গান ?

রামপ্রসাদের চণ্ডীদাসের—

কণ্ঠ কোথায় বাজে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ—

আমাদেরই বাংলা রে !

কোন্ দেশের ছর্দশায় মোরা—

সবার অধিক পাইরে হুংখ ?

কোন্ দেশের গৌরবের কথায়—

বেড়ে ওঠে মোদের বুক ?

মোদের পিতৃ-পিতামহের—

চরণ-ধূলি কোথায় রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ—

আমাদেরই বাংলা রে !

—সত্যেন্দ্রনাথ বসু

১০

বাংলার মাটি, বাংলার জল,
 বাংলার বায়ু, বাংলার ফল,
 পুণ্য হউক, পুণ্য হউক,
 পুণ্য হউক, হে ভগবান !
 বাংলার ঘর, বাংলার হাট,
 বাংলার বন, বাংলার মাঠ.
 পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক,
 পূর্ণ হউক, হে ভগবান !
 বাঙালীর পণ, বাঙালীর আশা,
 বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা,
 সত্য হউক, সত্য হউক,
 সত্য হউক, হে ভগবান !
 বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন,
 বাঙালীর ঘরে, যত ভাইবোন,
 এক হউক, এক হউক,
 এক হউক, হে ভগবান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১

মিশ্র খাদ্য—একতাল

বন্দি তোমায় ভারত জননি, বিত্তা-মুকুট-ধারিণি !
 বর-পুত্রের তপ-অর্জিত গৌরব-মণি মালিনী !

কোটি-সন্তান আঁখি-তর্পণ হৃদি আনন্দ-কারিণী !

মরি বিজ্ঞা-মুকুট-ধারিণি !

যুগযুগান্ত তিমির অস্ত্রে হাস মা কমলবরণি ;

আশার আলোকে ফুল্লহৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী !

নব জীবনের পসরা বহিয়া আসিছে কালের তরণী !

হাস মা কমল-বরণি !

এসেছে বিজ্ঞা, আসিবে ঋদ্ধি, শৌর্য বীর্য-শালিনি !

আবার তোমায় দেখিব জননী স্মৃথে দশ-দিক-পালিনি !

অপমান-কৃত জুড়াইব মাতঃ খর্পর কর-বালিনি !

শৌর্য-বীর্য-শালিনি !

—সরলা দেবী

১২

মিশ্র কাওয়ালী

উঠগো ভারতলক্ষ্মী ! উঠ আদি জগতজনপূজ্যা !

হুঃখ-দৈন্ত্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লক্ষ্মা !

ছাড়গো, ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা

পুনঃ কমল-কনক-ধন-ধাত্তে ।

(কোরাস্) জননী গো লহ তুলে বক্ষে,

সান্ত্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে,

কাঁদিছে তব চরণতলে

ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা ! হৃৎ-স্বাঙ্কিত ভারতবর্ষে,
 শংকিত মোরা সব বাত্মী, কাল-সাগর-কম্পন-দর্শে,
 তোমার অভয়পদম্পর্শে, নব হর্ষে,
 পুনঃ চলিবে তরণী শুভলক্ষ্যে ।
 (কোরাস্) জননী গো, লহ তুলে বক্ষে ইত্যাদি ।

ভারত শ্মশান কর পূর্ণ, পুনঃ কোকিল কুজিতকুঞ্জে
 দ্বৈষ হিংসা করি চূর্ণ, কর পুরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে,
 দূরিত করি পাপ পুঞ্জে, তপঃ পুঞ্জে
 পুনঃ বিমল কর ভারত পুণ্যে !
 (কোরাস্) জননী গো, লহ তুলে বক্ষে ইত্যাদি ।

—অতুলপ্রসাদ

১৩

মিঞ্জিত কেদারা—একতারা

ধন-খাণ্ড-পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা ;
 ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;
 (কোরাস্) এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাক তুমি
 সকল দেশের রানী সে যে আমার জগদ্বতুমি ।

চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা কোথায় উজ্জল এমন ধারা ।
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ, এমন কালো মেঘে ।
 তার পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে ;
 (কোরাস্) এমন দেশটি ইত্যাদি ।

এমন স্নিগ্ধ নদী কাহার, কোথায় এমন ধূস্র পাহাড় ।
 কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মিশে !
 এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে
 (কোরাস্) এমন দেশটি ইত্যাদি ।

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,
 গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে,
 তারা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ।
 (কোরাস্) এমন দেশটি ইত্যাদি ।

ভায়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ ?
 ওমা তোমার চরণ ছুটি বন্ধে আমার ধরি,
 আমার এই দেশেতে জন্ম, যেন এই দেশেতে মরি ।
 (কোরাস্) এমন দেশটি ইত্যাদি ।

১৪

ভৈরবী

অগ্নি ভুবন-মনোমোহিনী,
অগ্নি নির্মল-সূর্যকরোজ্জ্বল ধরণী,
জনক জগনী জননী ॥

নীল-সিঙ্ধুজল-ধৌত চরণতল,
অনিল-বিকম্পিত-শ্যামল-অঞ্চল,
অম্বর-চুম্বিত-ভাল-হিমাচল,
শুভ্র-ভুবার-কিরীটিনী ॥

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
প্রথম সামরব তব তপোবনে,
প্রথম প্রচারিত তব বন ভবনে,
জ্ঞানধর্ম কত কাব্য কাহিনী ॥

চির কল্যাণময়ী তুমি ধন্য,
দেশ-বিদেশে বিতরিছ অন্ন,
জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত করুণা
পুণ্যপীযুষ-সুগ্ধবাহিনী ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৫

বাউল

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি ।
 চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস
 আমার প্রাণে বাজায় বাঁশী ॥

ও মা, ফাগুনে তোর আমার বনে
 জ্বাণে পাগল করে, (মরি হায়, হায় রে)
 ও মা, অজ্ঞানে তোর ভরা ক্ষেতে,
 কি দেখেছি মধুর হাসি ॥

কি শোভা কি ছায়া গো,
 কি স্নেহ কি মায়া গো,
 কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে,
 নদীর কূলে কূলে

মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে
 লাগে সুখার মতো (মরি হায়, হায় রে)
 মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে,
 আমি নয়নজলে ভাসি ॥

তোমার এই খেলাঘরে,
 শিশুকাল কাটিল রে,

তোমারি ধূলা মাটি অঙ্গে মাখি,
ধন্য জীবন মানি ।

তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে
কি দীপ জ্বালিস্ ঘরে,
(মরি হায়, হায় রে)

তখন খেলাধূলা সকল ফেলে,
তোমার কোলে ছুটে আসি ॥

ধেনু-চরা তোমার মাঠে,
পারে যাবার খেয়াঘাটে,
সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ায় ঢাকা
তোমার পল্লী বাটে,
তোমার খানে ভরা আঙিনাতে
জীবনের দিন কাটে
(মরি হায়, হায় রে)

ও মা আমার যে ভাই তারা সবাই,
তোমার রাখাল তোমার চাষী ॥

ও মা তোর চরণেতে
দিলেম এই মাথা পেতে,
দে মা তোর পায়ের ধূলা সে যে আমার
মাথার মাণিক হবে ।

ও মা গরীবের ধন যা আছে তাই
দিব চরণতলে

(মরি হায়, হায় রে)

আমি পরের ঘরে কিনব না আর
ভূষণ ব'লে গলার ফাঁসি ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৬

আমার দেশ

বঙ্গ আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার, আমার দেশ !
কেন গো মা তোর গুহ নয়ন, কেন গো মা তোর রুদ্ধ কেশ !
কেন গো মা তোর ধূলায় আসন,
কেন গো মা তোর মলিন বেশ !

সপ্তকোটি সন্তান যার ডাকে উচ্ছে ‘আমার দেশ’ !

(কোরাস্) কিসের হুংখ, কিসের দৈশ্ব, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ,
সপ্তকোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে উচ্ছে ‘আমার দেশ’ ।

উদিল যেখানে বুদ্ধ আত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষ দ্বার,
আজিও জুড়িয়া অৰ্ধ জগৎ ভক্তি প্রণত চরণে য়ার ।

অশোক যাহার কীর্তি ছাইল গান্ধার হ'তে জলধি শেষ,

তুই কি না মাগো তাদের জননী,

তুই কি না মাগো তাদের দেশ !

(কোরাস্) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি ।

একদা যাহার বিজয় সেনানী, হেলায় লক্ষা করিল জয়,

একদা যাহার অৰ্ঘ্যপোত অমিল ভারত সাগরময়,

সন্তান যার তিব্বত চীন জাপানে গঠিল উপনিবেশ,

তার কিনা এই খুলায় আসন, তার কি না এই ছিন্ন বেশ !

(কোরাস্) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি ।

উঠিল যেখানে মুরজ মস্তে নিমাই কণ্ঠে মধুর তান,

শ্রায়ের বিধান দিল রঘুমাণ, চণ্ডীদাস গাহিল গান ।

যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য তুই তো না সেই ধন্য দেশ

ধন্য আমরা যদি এ শিরায় থাকে তাঁদের রক্ত লেশ ।

(কোরাস্) কিসের দুঃখ—ইত্যাদি ।

যদিও মা তোর দিব্য আলোকে

ঘেরে আছে আজি আঁধার ঘোর,

কেটে বাবে মেঘ, নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর

আমরা খুঁচাব না তোর কালিমা, মানুষ আমরা নহি তো মেঘ !
 দেবী আমার, সাধনা আমার, স্নর্গ আমার, আমার দেশ ।
 কোরাস) কিসের তুংখ—ইত্যাদি ।

—**ବିଜୟଲୀଳା ରାୟ**

39

জনগণ-মন-অধিনায়ক

জনগণ-মন-অধিনায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,
বিদ্যা হিমাচল যমুন। গঙ্গা উচ্ছল জলধি-তরঙ্গ,
তব শুভ নামে জাগে তব শুভ আশিস মাগে,
 গাহে তব জয়গাথা ।

জনগণ-মঙ্গল-দায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উদার বাণী,
হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসীক মুসলমান খ্রীষ্টানী,
পূর্ব পশ্চিম আসে তব সিংহাসন পাশে,
প্রেমহার হয় গাঁথা ।

জনগণ-ঐক্য-বিধায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর পন্থা যুগ-যুগ-ধাবিত যাত্রী,
তুমি চিরসারথি, তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি ।
দারুণ বিপ্লব মাঝে তব শংখধ্বনি বাজে,
সংকট-দুঃখ-ত্রাতা ।

জনগণ-পথ-পরিচায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

ঘোর তিমিরঘন নিবিড় নিশীথে পীড়িত মুহূর্ত দেশে,
জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নত-নয়নে অনিমেবে ।
দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে রক্ষা করিলে অংকে,
স্নেহময়ী তুমি মাতা ।

জনগণ-দুঃখ-ত্রায়ক জয় হে, ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

রাত্রি প্রভাতিল, উদিল রবিচ্ছবি পূর্ব উদয় গিরিভালে,
গাহে বিহংগম, পুণ্য সমীরণ নবজীবন রস ঢালে ।
তব করুণারুণরাগে, নিজিত ভারত জাগে,
তব চরণে নত মাথা ।

জয়, জয়, জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারত-ভাগ্য-বিধাতা ।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮

ইমন্ ভূপালী—একতাল

ভারতবর্ষ

যে দিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননী ভারতবর্ষ !
 উঠিল বিধে সে কি কলরব, সে কি মা ভক্তি সে কি মা হর্ষ !
 সে দিন তোমার প্রভায় ধরায় প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
 বন্দিল সবে “জয় মা জননী ! জগন্তারিণি জগদ্ধাত্রি !”

(কোরাস্) ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ কমল করিয়া স্পর্শ,
 গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনী ! জগজ্জননী ! ভারতবর্ষ !

সত্তপ্ত-সিক্তবসনা চিকুর সিদ্ধ-শীকর-লিপ্ত ;
 ললাটে গরিমা, বিমল হাশ্বে অমল কমল-আনন দীপ্ত,
 উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে তপন তারকা চন্দ্র,
 মস্তমুখ চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদ-মস্ত্র ।

(কোরাস্) ধন্য হইল ধরণী ইত্যাদি ।

শীর্ষে শুভ্র তুষার কিরীট, সাগর উর্মি ঘেরিয়া জজ্বা ;
 বক্ষে হুলিছে মুক্তার হার, পঙ্কসিদ্ধ যমুনা গঙ্গা ।
 কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে,
 হাসিয়া কখন শ্রামল শব্দে ছড়ায় পড়িছ নিখিল বিধে

(কোরাস্) ধন্য হইল ধরণী ইত্যাদি ।

উপরে পবন প্রবল স্বনে শূন্যে গরজি অবিশ্রান্ত ।
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে চুন্নি তোমার চরণ প্রান্ত,
উপরে জলদ হানিয়া বজ্র, করিছে প্রলয়-সলিল বৃষ্টি,
চরণে তোমার কুঞ্জ-কানন কুসুম-গন্ধ করিছে সৃষ্টি ।

(কোরাস্) ধন্য হইল ধরণী ইত্যাদি ।

জননি, তোমার বক্ষে শান্তি, কঠে তোমার অভয় উক্তি,
হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি ।
জননি ! তোমার সম্মান তরে কত না বেদনা, কত না হর্ষ !
জগৎপালিনী ! জগত্তারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !

(কোরাস্) ধন্য হইল ধরণী ইত্যাদি ।

—বিজেন্দ্রলাল রায়

১৯

আমি ভয় করব না—ভয় করব না

তু'বেলা মরার আগে

মরব না, ভাই মরব না ।

তরীখানা বাইতে গেলে,

মাঝে মাঝে তুফান মেলে,

তাই বলে হাল ছেড়ে দিয়ে

কান্নাকাটি ধরব না ।

শক্ত যা তাই সাধতে হবে,
মাথা তুলে রইব ভবে ;
সহজ পথে চলব বলে
পাঁকের পরে পড়ব না ।

ধর্ম আমার মাথায় রেখে,
চলব সিধে রাস্তা দেখে,
বিপদ যদি এসে পড়ে
ঘরের কোণে স'রব না ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২০

যেই দিন ও চরণে ডালি দিমু এ জীবন,
হাসি অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাঁদিবার অবসর নাহি আর,
হুখিনী জনম-ভূমি—মা আমার, মা আমার !
অনল পুৰিতে চাহি আপনার হিয়া মাঝে,
আপনারে, অপরেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাটো সুখ হুখ—কে হিসাব রাখে তার
ভূমি যবে চাই কাজ,—মা আমার, মা আমার !

অতীতের কথা কহি' বর্তমান যদি যায়,
 সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তায়,
 গাহি যদি কোন গান, গাব তবে অনিবার,
 মরিব তোমারি তরে,—মা আমার, মা আমার !
 নহিলে বিষাদময় এ জীবন কেবা ধরে ?
 যতদিন না ঘুচিবে তোমার কলংক ভার,
 থাক্ প্রাণ, থাক্ প্রাণ—মা আমার, মা আমার !

—কামিনী রায়

২১

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

পিশিতে অস্থি শুষিতে রুধির, নিশীথে শ্মশানে পিশাচ অধীর,
 থাকিতে তত্ত্ব সাধন মস্ত্র প্রেতভয়ে ছি ছি ডরিবি কে ?
 মরার মতন না লাভি মরণ, সাধকের মত মরিবি কে ?

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

অশ্রুর নিধনে কিসের তরাস্ ? পশুর নিনাদে তোরা কি ডরাস্ ?
 না গণি বিজ্ঞান কানন ভীষণ বিষম্ বিপদ বরিবি কে ?
 নির্ভুর অরি সংহার করি, বীরের মতন মরিবি কে ?

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

উঠিছে সিঙ্কু মথিয়া তুফান, ছুটিছে উর্মি পরশি বিমান,
 সাহসেতে ভর করি সে সাগর হাসিমুখে তোরা ভরিবি কে ?

হউক ভগ্ন জলধি মগ্ন, তবু তরী বাহি মরিবি কে ?

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

চরণের তলে দলি রিপুগণ লভিত নির্বাণে অমর জীবন,

তাদেরি অংশে তাদেরি বংশে জনম, সে কথা স্মরিবি কে ?

লভিতে তূর্ণ ত্রিদিব পুণ্য, আর্ষের মত মরিবি কে ?

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

মাতি সৌরভে যশ-গৌরবে অমর হইয়া মরিবি কে ?

আয় আজি আয় মরিবি কে ?

—বিজয়রত্ন মজুমদার

২২

এ জগতে যদি বাঁচিবি—

ওরে অক্ষম, ওরে দুর্বল,

বীর-বিক্রম কর সম্বল,

যদি জীবন ধারণে বাসনা ।

ওরে অধম, চপল, ঘৃণ্য,

নিজ সংযম বল ভিন্ন

কহ আছে কি অশ্রু সাধনা ।

বিপদে অভয়, জীবনে বিজয়

কোথা কে বা আর যাচিবি ?

সাধনার পর, নির্ভর কর

এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

ছি ছি মিথ্যা গরিমা গাহিয়া,

নিজে আত্ম-মহিমা কহিয়া।

হইবি শ্রেষ্ঠ ভবে কি ?

ওড়ে ফুৎকারে, কিরে, হীনতা ?

তেজ থিকারে, নিজ নীচতা ?

গুরুবচন-দণ্ডে হবে কি ?

হইতে উচ্চ, শুধু কি তুচ্ছ

বচন-শুচ্ছ রচিবি ?

কর্মের পর, নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

সহি' চরণ দলন ধীরতা ?

করি' বেদনে রোদন, বীরতা ?

কাজ কিরে ভীক ! বড়াইয়ে ।

সহে ভীষণ তাড়ন মানুষে ?

হ'লে পাষণ শীড়ন, মানুষে

দেয় অগ্নির কণা ছড়ায়ে ।

মায়ের আশিস, লভিতে পারিস,

শূর সম যদি রাজিবি ।

মায়ের উপর নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

কেন বনে বনে বৃথা ক্রন্দন ?
 বাঁধ, প্রাণে প্রাণে স্রীতি বন্ধন
 যদি জীবন লভিতে বাসনা ।
 সবে লভি' বল, বাধা ঠেলিয়া,
 চল, কাজে চল, কথা ফেলিয়া
 করি বিধির করুণা যাচনা ।

লভিবে অমর, অক্ষয় বর,
 ভাই ভাই যদি সাজিবি,
 বিধির উপর নির্ভর কর,
 এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

এস অক্ষম এস স্তূণ্য,
 এস অধম, অবশ খিন্ন,
 এস শূরবীরসহ সকলে ।
 এস মাতার চরণে নামিয়া
 এস ধাতার করুণা ধনিয়া,
 এস সাধনার বলে সদলে ।

পূত সংঘমে বীর বিক্রমে
 অতুল কীর্তি রচিবি ।
 ধর্মের পর নির্ভর কর,
 এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

—বিজয়চন্দ্র বসুসদায়

২৩

কাঁপায়ে মেদিনী কর জয়ধ্বনি
 জাগিয়া উঠুক মৃত প্রাণ ;
 জীবন-রণে জীবন-দানে
 সবারে করহে আগুয়ান ।
 হাতে হাতে ধরি ধরি, দাঁড়াইব সারি সারি,
 প্রাণে বাঁধিতে হবে প্রাণ ।
 আলস্য, জড়তা, নিরাশ-বারতা
 দূরে করিবে প্রয়াণ
 তরুণ তপনে মধুর কিরণে
 সদা কি হাসিবে প্রাণ ?
 সুখের কোলে ভাবেতে গ'লে
 কে রবে, কে রবে শয়ান ?
 সাধিতে বীরের কাজ, পর হে বীরের সাজ,
 করে ধর সাহস কুপাণ ;
 জীবন ত্রুত সাধ অবিরত
 এ নহে বিরামের স্থান ।

(বিবিধ সঙ্গীত হইতে গৃহীত)

২৪

তিমিরে ধীরে ধীরে—স্বর

আমরা সব মায়ের ছেলে মাকে পেলো কাকে ডরাই ?
 আকাশেতে মনের সাথে, মায়ের নামের নিশান উড়াই ।
 বঙ্গভূমি আমাদের মা, জগতে নাহি তুলনা,
 লোকে করে খনের গর্ব, আমরা করি মায়ের বড়াই ।
 মায়ের শশ্তে জীবন ধরি, মায়ের জলে তৃষ্ণা হরি,
 মায়ের নামে মায়ের প্রেমে মায়ের কোলে নেচে বেড়াই ।
 মায়ের কোলে যবে থাকি, কিছুতে ভয় নাহি রাখি,
 মা মা বলে অবহেলে বিপদ বাধা সকল এড়াই ।
 মা আমাদের অগ্নিময়ী, মায়ের নামে বিশ্বজয়ী,
 আমরা সবে মিলে মিশে দেশে দেশে আগুন ছড়াই ।

—রাবচন্দ্র দাস

২৫

বাউল

বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি, বারে বারে হেলিস্নে ভাই ।
 শুধু তুই ভেবে ভেবেই হাতের লম্বী ঠেলিস্নে ভাই ।
 একটা কিছু করে নে ঠিক, ভেসে কেরা মরার অধিক,
 বারেক এদিক, বারেক ওদিক, এ খেলা আর খেলিস্নে ভাই

মেলে কি না মেলে রতন, করতে তবু হবে যতন,
না যদি হয় মনের মতন, চোখের জলটা ফেলিস্নে ভাই।
ভাসাতে হয় ভাসা ভেলা, করিস্নে আর হেলা ফেলা,
ফুরিয়ে যখন যাবে বেলা, তখন আঁখি মেলিস্নে ভাই।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২৬

বন্ধন-ভয় তুচ্ছ করেছি উচ্ছে তুলেছি মাথা,
আর কেহ নয় জেনেছি মোরাই মোদের পরিত্রাতা।

করিব অথবা মরিব—এ পণ

ভরিয়া তুলেছে ভারত-ভুবন,

স্বপ্নের মাঝে শুনিতেছি যেন স্বাধীন-ভারতগাথা।

জয় জয় জয়, ভারতের জয়, জয়তু ভারত-মাতা ॥

শুনিতেছ না কি শৃঙ্খল ওই ভাঙিতেছে খান খান,

মুক্তি-কেতন উড়িছে আকাশে তারি বন্দনা-গান,

করিব অথবা মরিব—এ পণ

ভরিয়া তুলেছে ভারত-ভুবন,

লক্ষ প্রাণের বলি বেদীমূলে নূতন আসন পাতা।

জয় জয় জয়, ভারতের জয়, জয়তু ভারত-মাতা ॥

বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরম্।

—‘অত্মদয়’

২৭

বন্দী-বন্দনা

আজি রক্ত-নিশি-ভোরে
 একি এ শুনি ওবে
 মুক্তি-কোলাহল বন্দী-শৃঙ্খলে,
 এ কাহারো কারাবাসে
 মুক্তি-হাসি হাসে,
 টুটেছে ভয়-বাধা স্বাধীন হিয়া-তলে ॥

ললাটে লাক্ষ্মী-রক্ত-চন্দন,
 বক্ষে গুরু শিলা, হস্তে বন্ধন,
 নয়নে ভাস্বর সত্য-জ্যোতি শিখা,
 স্বাধীন দেশ-বাণী কণ্ঠে ঘন বোলে,
 সে ধ্বনি ওঠে রণি' ত্রিশ-কোটি-ঐ
 মানব-কল্লোলে ॥

ওরা ছ'পায়ে দ'লে গেল মরণ-শংকারে
 সবারে ডেকে গেল শিকল-ঝংকারে,
 বাজিল নভ-তলে স্বাধীন ডংকারে,
 বিজয়-সংগীত বন্দী গেয়ে চলে,
 বন্দীশালা মাঝে ঝঞ্ঝা পশেছে রে
 উত্তল কলরোলে ॥

আজি

কারার সারা দেহে মুক্তি-ক্রন্দন,
 খনিছে হাহা স্বরে ছিঁড়িতে বন্ধন,
 নিখিল গেহ যথা বন্দী কারা সেথা
 কেনরে কারা-ত্রাসে মরিবে বীরদলে ।
 'জয়হে বন্ধন' গাহিল তাই তারা

যুক্ত নভ-তলে ॥

আজি

খনিছে দিগ্‌বধু শব্দ দিকে দিকে
 গগনে কা'রা যেন চাহিয়া অনিমিখে,
 ধু ধু ধু হোম-শিখা জ্বলিল ভারতে রে,
 ললাটে জয়টীকা, প্রসূন-হার-গলে
 চলে রে বীর চলে ;
 সে নহে নহে কারা, যেখানে ভৈরব
 রক্ত শিখা জ্বলে ॥

(কোরাস্)

জয় হে বন্ধন-মৃত্যু-ভয়-হর ।
 মুক্তি-কামী জয় ! স্বাধীন-চিত্ত জয় ।
 জয় হে ! জয় হে !
 জয়হে ! জয়হে ।

—নজরুল ইসলাম

২৮

মাগো	যায় যেন জীবন চলে, শুধু জগৎ মাঝে তোমার কাজে 'বন্দেমাতরম্' বলে ।
আমার	যায় যেন জীবন চলে ॥
যখন	মুদে নয়ন করবো শয়ন শমনের সেই শেষ জ্বালে,
তখন	সবই আমার হবে আঁধার, স্থান দিও মা ঐ কোলে !
আমার	যায় যাবে জীবন চলে ॥
আমার	মান অপমান সবই সমান, দলুক না চরণ তলে ।
যদি	সইতে পারি মায়ের পীড়ন মানুষ হবো কোন্ কালে ?
আমার	যায় যাবে জীবন চলে ॥
	লাল টুপি আর কাল কোর্তা, জুজুর ভয় কি আর চলে ?
আমি	মায়ের সেবায় রইবো রত, পাশব বলে দিক জেলে ।
আমার	যায় যাবে জীবন চলে ॥

আমায় বেত মেরে কি মা ভুলাবে,
আমি কি মার সেই ছেলে ?

দেখে রক্তারক্তি বাড়বে শক্তি,
কে পালাবে মা ফেলে ?

আমার যায় যাবে জীবন চলে ॥

আনি ধন্য হব মায়ের জন্ত
লাঞ্ছনাদি সহিলে ।

ওদের বেত্রাঘাতে কারাগারে
কাঁসি কাঠে ঝুলিলে ।

আমার যায় যাবে জীবন চলে ॥

যে মার কোলে নাচি, শস্ত্রে বাঁচি,
তৃষ্ণা জুড়াই যার জলে ;

বল লাঞ্ছনার ভয় কার কোথা রয়,
সে মায়ের নাম স্মরিলে ?

আমার যায় যাবে জীবন চলে ॥

বিশারদ কয়, বিনা কষ্টে,
মুখ হবে না ভুতলে ।

সে তো অধম যে হয় সইতে রাজি
উত্তমে চায় মুখ তুলে ।

আমার যায় যাবে জীবন চলে ॥

২৯

হও ধরমেতে ধীর হও করমেতে বীর,
হও উন্নতশির,—নাহি ভয় ।

ভুলি ভেদাভেদ জ্ঞান, হও সবে আশুয়ান,
সাথে আছে ভগবান হবে জয় ।
নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান,
বিবিধের মাঝে দেখ মিলন মহান ;
দেখিয়া ভারতে মহাজাতির উত্থান
জগজ্ঞান মানিবে বিশ্বয় !

জগজ্ঞান মানিবে বিশ্বয় !

তেত্রিশ কোটি মোরা নহি কভু ক্ষীণ,
হ'তে পারি দীন, তবু নহি মোরা হীন,
ভারত জনম, পুনঃ আসিবে সুদিন,
ঐ দেখ প্রভাত উদয় !

ঐ দেখ প্রভাত উদয় !

শ্রায় বিরাজিত যাদের করে,
বিলু পরাজিত তাদের শরে ;
সাম্য কভু নাহি স্বার্থে ডরে,
সত্যের নাহি পরাজয় !

সত্যের নাহি পরাজয় !

—অতুলপ্রসাদ সেন

৩০

বাউল

যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যান।
তবে তুই ফিরে যান।
যদি তোর ভয় থাকে ত করি মান।

যদি তোর ঘুম জড়িয়ে থাকে গায়ে,
ভুলবি যে পথ পায়ে পায়ে ;
যদি তোর হাত কাঁপে ত নিবিয়া আলো
সবায় করবি কাণ।

যদি তোর ছাড়তে কিছু না চাহে মন
করিস্ ভারি বোঝা আপন ;
তবে তুই সহিতে কভু পারবিনে রে,
বিষম পথের টানা।

যদি তোর আপনা হতে অকারণে
সুখ সদা না জাগে মনে
তবে কেবল তর্ক করে সকল কথা
করবি নানা খানা ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩১

মরণ-বরণ

এস এস এস ওগো মরণ !

এই মরণ-ভীতু মানুষ-মেষের ভয় করগো হরণ ॥
না বেরিয়েই পথে যারা পথের ভয়ে স্বরে
বন্ধ-করা অন্ধকারে মরার আগেই মরে,
তা তা থৈ থৈ তা তা থৈ থৈ তাদের বুকের 'পরে
ভীম রক্তভালে নাচুক তোমার-ভাঙনভরা চরণ ॥

দীপক রাগে বাজাও জীবন-বাঁশী,
মড়ার মুখেও আগুন উঠুক হাসি' !
কাঁধে পিঠে কাঁদে যথা শিকল জুতোর ছাপ
নাই সেখানে মানুষ সেথা বাঁচাও মহাপাপ !
সে দেশের বুকে অশান মশান আলুক তোমার শাপ,
সেথা জাগুক নবীন সৃষ্টি আবার হোক নব নামকরণ ॥

হাতের তোমার দণ্ড উঠুক কেঁপে
এবার দাসের ভুবন ভবন ব্যোপে',—
মেঘগুলোকে শেষ ক'রে দেশ-চিতার বুকে নাচো ।
শব করে আজ শয়ন, হে শিব, জানাও তুমি আছ ।
মরায়-ভরা ধরায়, মরণ ! তুমিই শুধু বাঁচো—
এই শেষের মাঝেই অশেষ তুমি, করছি তোমায় বরণ ॥

জ্ঞান-বুড়ো ঐ বলছে জীবন মায়া,
নাশ কর ঐ ভীকর কায়্যা ছায়া !
মুক্তিদাতা মরণ ! এসো কালবোশেশীর বেশে,
মরার আগেই মরলো যারা নাও তাদেরে এসে,
জীবন তুমি সৃষ্টি তুমি জরা মরার দেশে,
তাই শিকল-বিকল মাগ্ছে তোমার মরণ-হরণ শরণ ॥

—নজরুল ইসলাম

৩২

বাউল

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে,
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ।
তোর আশালতা পড়বে ছিঁড়ে,
হয়ত রে ফল ফলবে না ;
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

আসবে পথে আঁধার নেমে,
তাই বলে কি রইবি খেমে ?
ও তুই বারে বারে আলুবি বাতি
হয়ত বাতি জলবে না ;
তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

শুনে তোমার মুখের বাণী,
 আসবে ছুটে বনের প্রাণী,
 তবু হয়ত তোমার আপন ঘরে
 পাষণ হিন্মা গল্বে না ;
 তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

বন্ধ দুয়ার দেখবি বলে,
 অমনি কি তুই আসবি চলে ?
 তোরে বারে বারে ঠেলতে হবে
 হয়ত দুয়ার টল্বে না ;
 তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না ॥

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৩

মাতৈঃ

শুনি মাতৈঃ মাতৈঃ বাণী, মাতৈঃ মাতৈঃ
 আমি অভয় ত হ'য়ে গেছি আর ভয় কৈ ।
 শোক বিষাদ হুঃখ দৈন্ত্য পাপ তাপের যত সৈন্ত
 কারেও না করি গণ্য, বৈকুণ্ঠেতে রৈ ।
 ও পদ থাকিলে বুকে, হাজার শত্রু আশুক রুখে,
 ছাই পড়বে তাদের মুখে, হ'ব জগজ্জয়ী ॥
 বিপদ পাহাড়ের মত আশুক না আসবে কত
 ঐ পদে হবে হত, ভ্রমকবচ ঐ ।

—অজাত

৩৪

কদম কদম বঢ়ায়ে জা,
খুশীকে গীত গায়ে জা।
য়হ জিন্দগী হৈ কোঁমকী,
তো কোঁম পর লুটায় জা ॥

তুঁ শেরে হিন্দ আগে বঢ়্
মরণসে ফির ভী তুঁ ন ডর।
আসমান তক্ উঠাকে সর,
জোশে বতন বঢ়ায়ে জা ॥

তেরী হিন্মত বঢ়তী রহে,
খুদা তেরী সুনতা রহে।
জো সামনে তেরে চড়ে,
তো খাঁকমে মিলায়ে জা ॥

চলো দিল্লী পুকারকে
কোঁমী নিশান সম্হালকে।
লাল কিল্লো পর গাড়্কে,
লহরায়ে জা, লহরায়ে জা ॥

—আজাদ হিন্দ. কৌজের রণ-সংগীত

৩৫

শংকরা—কাওয়ালি

চলরে চল সবে ভারত সন্তান, মাতৃভূমি করে আহ্বান !
 বীর দর্পে পৌরুষ গর্বে, সাধরে সাধ সবে, দেশেরি কল্যাণ ।
 পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈন্ত্য কে করে মোচন ?
 উঠ, জাগ সবে, বলো মাগো, তব পদে সঁপিছু পরাণ ।
 এক তন্ত্বে কর তপ, এক মন্ত্বে জপ ;
 শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক, এক সুরে গাও সবে গান ।
 দেশ-দেশান্তে যাওরে আনতে, নব নব জ্ঞান,
 নব ভাবে, নব উৎসাহে মাতো, উঠাওরে নবতর তান ।
 লোক রঞ্জন, লোক গঞ্জন, না করি দৃকপাত ;
 যাহা শুভ, যাহা ধ্রুব, ছায় তাহাতে জীবন কর দান ।
 দলাদলি সব ভুলি, হিন্দু মুসলমান ;
 এক পথে এক সাথে চল, উড়াইয়ে একতা নিশান ।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৬

একলা চলরে

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে,

তবে একলা চলরে ।

একলা চল, একলা চল, একলা চলরে ॥

যদি কেউ কথা না কয়—(ওরে ওরে ও অভাগা)
 যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে, সবাই করে ভয়—
 তবে পরাণ খুলে,
 ও তুই মুখ খুলে তোর মনের কথা, একলা বলরে ॥

যদি সবাই ফিরে যায়—(ওরে ওরে ও অভাগা)
 যদি গহন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়—
 তবে পথের কাঁটা,
 ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলা দলরে ॥

যদি আলো না ধর—(ওরে ওরে ও অভাগা)
 যদি ঝড়-বাদলে আঁধার রাতে ছয়ার দেয় ঘরে—
 তবে বজ্রানলে,
 আপন বুকের পঁজর জ্বালিয়ে নিয়ে একলা জ্বলরে ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৭

আয়রে সকলে ছুটিয়া যাই ।
 উঠ্রে উঠ্রে তোরা হিন্দু মুসলমান সকলে ভাই ।

বাজিছে বিষণ্ণ, উড়িছে নিশান, আয়রে সকলে ছুটিয়া যাই,
 আট কোটি প্রাণ, হ'য়ে আগুয়ান, জননী তোদের ডাকিছে ভাই ।

দেখ্রে দেখ্রে যায় রসাতল, জাতীয় উন্নতি বাঙ্গালীর বল,
 রাজদ্বারে আর, নাহি প্রতিকার, আপনার পায়ে দাঁড়ারে ভাই ।

নগরে নগরে আলায়ে আগুন, হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা দারুন
বিদেশী বাণিজ্যে কর পদাঘাত, মায়ের দুর্দশা যুচারে ভাই।

আপনি বিধাতা সেনাপতি আজ, ডাকিছেন সাজরে সাজ,
স্বদেশী সংগ্রামে চাহে আত্মদান 'বন্দে মাতরম্' গাওরে ভাই ॥

—অজাত

৩৮

চল্ চল্ চল্ !

উর্ধ্ব'গগনে বাজে মাদল,
নিম্নে উতলা ধরণী-তল,
অরুণ প্রাতের তরুণ-দল,

চল্‌রে চল্‌রে চল্‌ !

চল্ চল্ চল্ ॥

উবার ছয়াতে হানি আঘাত
আমরা আনিব রাঙা প্রভাত,
আমরা টুটাব তিমির রাত
বাধার বিদ্যাচল ।

নব নবীনের গাহিয়া গান
সজীব করিব মহা-আশান,
আমরা দানিব নূতন প্রাণ,
বাহুতে নবীন বল ।

চল্‌রে নগজোয়ান,
শোন্‌রে পাতিয়া কান,
মৃত্যু-তোরণ ছয়ারে-ছয়ারে
জীবন আহ্বান।

ভাঙ্‌রে ভাঙ্‌ আগল,
চল্‌রে চল্‌রে চল্‌।
চল্‌ চল্‌ চল্‌।

উর্ধ্বে আদেশ হানিছে বাজ
শহীদী-ঈদের সেনারা সাজ,
দিকে দিকে চলে কুচ্‌কাওয়াজ,
খোল্‌রে নিদ্‌-মহল।

কবে সে খেয়ালি বাদশাহী
সেই সে অতীতে আজ চাহি
যাস্‌ মুসাফির গান গাহি
ফেলিস্‌ অশ্রুজল।

যাক্‌রে তখ্‌ত-তাউস,
জাগরে, জাগ্‌ বেহ্‌'স।
ডুবলিরে দেখ্‌ কত পারশ্ব
কত রোম, গ্রীক, রুশ।

জাগিল তারা সকল,
জেগে ওঠ হীনবল !
আমরা গড়িব নূতন করিয়া
ধূলার তাজমহল ।

চল্ চল্ চল্ ।

—নজরুল ইসলাম

৩৯

দুর্গম গিরি-কান্তার মরু, দুস্তর পারাবার
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে, যাত্রীরা ছ'সিয়ার !
হুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, ভুলিতেছে মাঝি পথ,
ছিঁড়িয়াছে পাল, কে ধরিবে হাল, আছে কার হিম্মৎ ?
কে আছে জোয়ান, হও আগুয়ান, ইঁকিছে ভবিষ্যৎ
এ তুফান ভারী, দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরী পার ॥

তিমির রাত্রি, মাতৃমন্ত্রী সাজীরা সাবধান !
যুগ-যুগান্ত-সঙ্কিত ব্যথা ঘেরিয়াছে অভিযান ।
ফেনাইয়া উঠে বঙ্কিত বৃকে পুঞ্জিত অভিমান,
ইহাদেরে পথে নিতে হবে সাথে, দিতে হবে অধিকার ॥

অসহায় জাতি মরিছে ডুবিয়া, জানে না সম্ভরণ,
কাণ্ডারী ! আজি দেখিব তোমার মাতৃ-মুক্তি-পথ ।
“হিন্দু না ওরা মুসলিম ?” ওই জিজ্ঞাসে কোন্ জন ?
কাণ্ডারী ! বল, ‘ভুবিছে মানুষ, সন্তান মোর মা’র ॥’

গিরি সঙ্কট, ভীৰু যাত্রীরা, গুরু গরজায় বাজ,
পশ্চাত-পথ-যাত্রীর মনে সন্দেহ জাগে আজ ।
কাণ্ডারী ! তুমি ভুলিবে কি পথ ? ত্যজিবে কি পথ-মাঝ ?
করে হানাহানি, তবু চল টানি, নিয়াছ যে মহাভার ॥

কাণ্ডারী ! তব সম্মুখে ওই পলাশীর প্রাস্তর,
বাঙালীর খুনে লাল হ'ল যেথা ক্লাইভের খজুর !
ঐ গঙ্গায় ডুবিয়াছে হায় ভারতের দিবাকর ।
উদিবে সে রবি আমাদেরই খুনে রাঙিয়া পুনর্বীর ॥

কাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান,
আসি অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন্ বলিদান ?
আজি পরীক্ষা, জাতিরে অথবা জাতেরে করিবে ত্রাণ ।
ফুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, কাণ্ডারী হুঁসিয়ার !

—নজরুল ইসলাম

৪০

জাগে নব ভারতের জনতা ।

একজাতি একপ্রাণ একতা ॥

একই স্বপনে-পাওয়া নূতন পথে,

এক সুখে ছুখে ধাওয়া নূতন রথে,

আসে নব ভারতের আশ্রয় সারথি এ কংগ্রেস,

নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে আলোড়িয়া শত প্রাণ শত দেশ,

মুক্তির একতারে বাজে সেই বারতা ।
একজাতি একপ্রাণ একতা ॥

আমার চলার পথে বাঁশি দিল যে,
আমার আঁধার ঘরে বাতি দিল যে,
ভূভারত-অধিরাজ চিনিয়াছি তোমারে যে কংগ্রেস,
নিজেরেও চিনিয়াছি, যুচাইলে মনোমাঝে মোহাবেশ,
ধনী দীন মাঝে তুমি আনিয়াছ সমতা ।
একজাতি একপ্রাণ একতা ॥

তুমি স্তবধ্বনি শত দেবদেউলের,
শুভ্র মমতা তুমি তাজমহলের,
মহাভারতের তুমি নব হিমালয়,
গঙ্গার ধারা তুমি কলগীতিময়,
জাগ্রত জনগণ গৌরবে জানিয়াছে সে কথা,
একজাতি একপ্রাণ একতা ॥

হিন্দু-মুসলমান-অস্থির বজ্র এ কংগ্রেস
নবযুগস্বাধিকার চিন্তের শব্দ এ কংগ্রেস,
শঙ্কা ও শৃঙ্খল অন্তরে ভাঙিল যে কংগ্রেস,
নব সূরে নবরঙে কোটিপ্রাণ রাঙিল যে কংগ্রেস,
চেতনার স্পন্দনে ভাঙিয়াছে জড়তা,
একজাতি একপ্রাণ একতা ॥

৪১

বন্দিনী মা'র পূজিতে চরণ আয়রে চারণদল ।
 মুক্তি-তোরণ খুলে দেরে আজ ভাঙরে কারাগাগল ॥
 তোদের তপ্ত শোণিত ঢালিয়া চলরে সেনানী চল ।
 পুড়িয়ে দেরে যত নীচ অবিচার ছিঁড়ে ফেল সে শিকল ॥
 মাতৃপূজার পূত উপচার সত্য আশ্রবল ।
 এ মহাযাগের হোমশিখা উঠি বিশ্ব হবে উজ্জ্বল,
 বিশ্ব হবে শীতল ॥

—বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

৪২

জাগো ভারতবাসীয়ে, কত যুমে রবেরে ।
 বল সবে হ'য়ে এক মন, “বন্দে মাতরম্ ।”
 ভাইরে ভাই ! জননী আর জন্মভূমি স্বর্গ হ'তে শ্রেষ্ঠ মানিরে ।
 এ ছ'য়ে ভক্তি নাই যার, নরকে নিবাস তার,
 পুরাণে লিখেছেন মুনিগণ ।
 ভাইরে ভাই ! ভারতের ভাগ্যদোষে কিরিক্সি আইল দেশেরে,
 অসার খোসা ভূমি দিয়ে দেশের ধন নিল লুটিয়ে ;
 অগ্নাভাবে মরে প্রজাগণ ।
 ভাইরে ভাই ! হিন্দু আর মুসলমান, এক মায়ের দুইটি সন্তান রে ।
 একত্র হয়ে সবে, মাতৃপূজা কর ভবে, ধন্য হবে মানব-জীবন ।

ভাইরে ভাই ! ভারতের সুসন্তান ! কর সবে অবধান রে !

বিলাতী লবণ, বিলাতী চিনি অপবিত্র শাস্ত্রে শুনি,

ছুঁইও না ভাই চিনি আর লবণ (বন্দে মাতরম্) ।

ভাইরে ভাই ! একটি সুপুত্র হ'লে মা সুখী হন ভ্রমণে রে !

ত্রিশকোটি সন্তান যাঁর, আজি কি হৃদশা তাঁর

দেখ সবে মেলিয়ে নয়ন ।

ভাইরে ভাই ! কামার, কুমার, জোলা, তাঁতি

হায়, হায় করে দিবারাতি রে !

ইংরেজী শিক্ষার গুণে, সকলে বিলাতী কিনে,

কি খাইয়া রাখিবে জীবন ।

ভাইরে ভাই ! মেড়ারে মারিল ঢুপ, সেও ফিরে করে রোষ রে ।

আমরা এমন জাতি, খাইয়া ফিরিজির লাথি,

ধূলা ঝাড়ি' চলে যাই ভবন ।

ভাইরে ভাই ! দ্বিজ শশিকান্তে কয়, জাগ সবে এ সময় রে !

পূজিতে মায়ের চরণ, না করিলে প্রাণপণ,

কাজ কি রেখে এ ছার জীবন ? (বন্দে মাতরম্)

—শশিকান্ত

৪৩

ব্যাণের স্বর

একবার জাগো, জাগো, জাগো, যত ভারত-সন্তান রে !

লোহিত বরণে পূরব গগনে, উদিত তরুণ তপন রে !

জাগিল চীন, জাগিল জাপান, নবীন আলোকে রে !
 কাল ঘুম-ঘোর ভাঙিবে না তোর অলস ভারত রে !
 ছিলে রাজরানী বীর-প্রসবিনী, প্রতাপ-জননী রে !
 (আজি) পর পদাঘাতে দলিতা লাক্ষিতা, দীনা কাকালিনী সে ।
 নিজ বাসভূমে পরবাসী হ'লে সোনার ভারত রে !
 তোমার আকাশ, তোমার বাতাস, তোমার কিছু নয় রে !
 নবীন প্রভাতে, নবীন প্রাণে, নবীন তপনে রে !
 কোটি কণ্ঠস্বরে, গাও উচ্চৈঃস্বরে বন্দে মাতরম্ রে !
 শুনিয়া সে ধ্বনি স্বরগ অবনী, হবে প্রতিধ্বনি রে !
 শত-বরষের অলস পরাণ, জাগিবে জাগিবে রে !

—রায়চরণ বিশ্বাস

৪৪

খাষাজ—লক্ষ্মী টুংরি

না জাগিলে সব ভারত-ললনা
 এ ভারত আর জাগে না জাগে না ।
 অতএব জাগো, জাগো গো ভগিনি,
 হও 'বীর জায়া, বীর প্রসবিনী ।'
 শুনাও সম্মানে শুনাও তুখনি,
 বীর-গুণ-গাথা, বিক্রম-কাহিনী,

স্তম্ভস্থ যবে পিয়াও, জননি,
বীর-গর্বে তার নাচুক ধমনী ।
তোরা না করিলে এ মহা সাধনা,
এ ভারত আর জাগে না, জাগে না ।

—বারকানাথ

৪৫

জাগো, জাগো, জাগো, জাগো পুরবাসী,
হ'ল আজি অবসান ঘোর দুঃখ-নিশি !
দীপ্ত কিরণে আজি ঐ হের জলে,
স্বাধীনতা-সূর্য ভারত-ভালে ।
আর কেন শয্যায়, সাজ বীর-সজ্জায়,
স্বদেশে শাসক তোর আজিও বিদেশী ।
চল্লিশ কোটি মোরা সম্মান থাকিতে ।
মা মোদের বন্দিনী বিদেশীর কারাতে ।
ঘোরতর লজ্জা এ হতে কি আছে আর,
আপন দেশেতে মোরা চির পরবাসী !

—অজাত

৪৬

আমরা গাব সবে বলে মাতরম্ ।
মরলে পরে অমর হ'ব পাব স্বর্গ অল্পম ।

ছিন্ন ঘুম-ঘোরে, সুখ-শয়নে, কে যেন ও সুখা ঢালিল কানে,

অমনি মরমে পশিল, জাগাইয়া তুলিল

যুচাইল চির ভ্রম !

যে মধুর নাম পেয়েছি সবে, গাব যতদিন রহিব ভবে,

তোমাদের আর বে-আইনি হুকুম নাহি মানি,

চোখ-রাঙানি ডরাই কম !

ভেবেছো কি লাঠির ঘায় “মা” বলা মোদের ভুলাবি হায় !

তোদের এ বৃথা যাতনা, তা কভু হবে না

যতক্ষণ মোদের থাকে দম্ ।

—অজ্ঞাত

৪৭

সিদ্ধ কাওয়ালি

আমায় বলো না গাহিতে বলো না !

এ কি শুধু হাসি খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা ছলনা !

এ যে নয়নের জল, হতাশের খাস,

কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,

এ যে বুক ফাটা ছুখে, গুমরিছে বুক্,

গভীর মরম বেদনা !

এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি,
 কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি ।
 মিছে কথা ক'য়ে মিছে যশ ল'য়ে
 মিছে কাজে নিশি যাপনা !
 কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,
 কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ ;
 কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পায়ে দিবে,
 সকল প্রাণের কামনা ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪৮

বল, বল, বল সবে, শত-বীণা-বেণু-রবে,
 ভারত আবার জগৎ-সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।
 ধর্মে মহান হবে, কর্মে মহান হবে,
 নব দিনমণি উদিবে আবার পুরাতন এ পুরবে
 আজও গিরিরাজ রয়েছে গ্রহরী,
 ঘিরি তিন দিক নাচিছে লহরী,
 যায়নি শুকায় গঙ্গা গোদাবরী
 এখনও অমৃত-বাহিনী ।

প্রতি প্রাস্তর, প্রতি গুহা-বন,
প্রতি জনপদ, তীর্থ অগণন,
কহিছে গৌরব-কাহিনী ॥

বল, বল, বল সবে ইত্যাদি ।
বিদুষী মৈত্রেয়ী, খনা, লীলাবতী,
সতী, সাবিত্রী, সীতা, অরুন্ধতী,
বহু বীরবালা, বীরেন্দ্র-প্রসূতি,
আমরা তাঁদেরই সন্ততি ।

অনলে দহিয়া রাখে যারা মান,
পতি-পুত্র-তরে সুখে ত্যজে প্রাণ,
আমরা তাঁদেরই সন্ততি

বল, বল, বল সবে ইত্যাদি ।
ভোলেনি ভারত, ভোলেনি সে কথা,
অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা ;
নানক, নিমাই করেছিল ভাই
সকল ভারত-নন্দনে ।

ভুলি ধর্ম-দেষ জাতি-অভিমান,
ত্রিশকোটি দেহ হবে এক প্রাণ,
এক জাতি প্রেম-বন্ধনে ॥

বল, বল, বল সবে ইত্যাদি ।
মোদের এদেশ নাহি হবে পিছে,
ঋষিরাজ-কুল জন্মেনি মিছে ;

হৃদনের তরে হীনতা সহিছে,
 জাগিবে আবার জাগিবে।
 আসিবে শিল্প-ধন-বাণিজ্য,
 আসিবে বিজ্ঞা-বিনয়-বীৰ্য,
 আসিবে আবার আসিবে ॥

বল, বল, বল সবে ইত্যাদি।
 এস হে কৃষক কুটির নিবাসী,
 এস অনার্য গিরি-বন-বাসী,
 এস হে সংসারী, এস হে সন্ন্যাসী,
 মিল হে মায়ের চরণে।

এস অবনত, এস হে শিক্ষিত,
 পর-হিত-ব্রতে হইয়া দীক্ষিত,
 মিলহে মায়ের চরণে।

এস হে হিন্দু, এস মুসলমান,
 এস হে পারসী, বৌদ্ধ খ্রীষ্টিয়ান,
 মিলহে মায়ের চরণে ॥

বল, বল, বল সবে ইত্যাদি।

—অতুলপ্রসাদ সেন

শতকণ্ঠে কর গান জননীর পূতনাম,
 মায়ের রাখিব মান—লয়েছি এ মহাত্মত

আর না করিব ভিক্ষা, স্বনির্ভর এই শিক্ষা,
 এই মন্ত্র, এই দীক্ষা, এই জপ অবিরত ।
 সাক্ষী তুমি মহাশূন্য, না লব বিদেশী পণ্য,
 যুচাব মায়ের দৈন্ত্য,—করিলাম এ শপথ ।
 পরি ছিন্ন দেশী সাজ, মানি ধন্য ধন্য আজ,
 মায়ের দীনতা লাভ হবে দূর-পরাহত ।
 এই আমাদের ধর্ম, এই জীবনের কর্ম,
 এই বস্ত্র, এই বর্ম, এই আমাদের মুক্তি-পথ ।
 নমো নমো বঙ্গভূমি, মোদের জননী তুমি,
 তোমার চরণে নমি, নরনারী মোরা যত ।

—স্বর্ণকুমারী দেবী

৫০

শাসন-সংযত কণ্ঠ জননি ! গাহিতে পারি না গান ।
 (তাই) মরম বেদনা লুকাই মরমে, আঁধারে ঢাকি মা প্রাণ
 সহি প্রতিদিন কোটি অত্যাচার,
 কোটি পদাঘাত কোটি অবিচার,
 তবু হাসিমুখে বলি বারবার,—
 ‘সুখী কেবা আর মোদের সমান ?’
 বিনা অপরাধে অস্ত্রহীন কর,
 অগ্নাভাবে অতি শীর্ণ কলেবর,

তবু আশে পাশে শত গুপ্তচর,
 প্রতি পলে লয় মোদের সন্ধান ।
 শোষণে শূন্য কমলা ভাণ্ডার
 গৃহে গৃহে মর্মভেদী হাহাকার,
 যে বলে এ কথা, অপরাধ তার,
 হায় হায় একি কঠোর বিধান !
 না জানি জননি ! কতদিন আর
 নীরবে সহিব হেন অত্যাচার ।
 উঠিবে কি কভু বাজিয়ে আবার
 স্বাধীন ভারতে বিজয়-বিষাণ ?

—কামিনীকুমার ভট্টাচার্য

৫১

জন্ম জন্মস্তি

তোমারি তরে মা সঁপিছু এ দেহ,
 তোমারি তরে মা সঁপিছু এ প্রাণ
 তোমারি শোকে এ আঁখি বরষিবে,
 এ বীণা তোমারি গাহিবে গান ।
 যদিও এ বাহু অক্ষয় দুর্বল,
 তোমারি কার্য সাধিবে,

যদিও এ অসি কলঙ্কে মলিন,
 তোমারি পাশ নাশিবে।
 যদিও হে দেবি ! শোণিতে আমার
 কিছুই তোমার হবে না ;
 তবু ওগো মাতা পারি তা ঢালিতে,
 একতিল তব কলঙ্ক ফালিতে,
 নিবাতে তোমার যাতনা।
 যদিও জননি ! যদিও আমার
 এ বীণায় কিছু নাহিক বল,
 কি জানি যদি মা একটি সন্তান,
 জাগি উঠে শুনি এ বীণা-তান ?

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫২

গংভাক্ষা স্বর

আবার বা'জাত মোহন-বাঁশরী যমুনা বুঝি বা বহিত উজান !
 আবার তুলিত কুঞ্জ-বিপিনে বুঝি বা বিহগী মধুর তান।
 উঠিত ফুলিয়া ভারত-রক্ত, নাচিত গরবে জননী-ভক্ত,
 বাহু প্রসারণে হইত শক্ত, লইত আপন করম ভার ;
 ঢালিত প্রকৃতি প্রাণ-প্রবাহে শাস্তি-সরস অজেয় প্রাণ।
 হইত মায়ের করুণা-পাত্র, লভিত আপন করম ক্ষেত্র।

ধরিত বাহুতে করম-সূত্র, দিত অনায়াসে আপন প্রাণ।
 উঠিত আবার নিন্দুক-মুখে জয়-সুখাবহ সুযশ গান।
 সে নীল গগন সুধা বরষিত, সে বিধু তারকা গরবে হাসিত,
 বিজয়-পতাকা মলয়ে খেলিত, শিখরী বহিত শোণিত ধার,
 খেলিত চপলা কুলিশ বরষি, রাখিত ভারত গরব মান।

—মুহম্মদ দাসের মাতৃপূজা

৫৩

লক্ষ্মী রূংরি

কত কাল পরে বল ভারত রে। হুংখ সাগর সাঁতারি পার হবে।
 অবসাদ হিমে ডুবিয়ে ডুবিয়ে, ও কি শেষ নিবেশ রসাতল রে।
 নিজ বাসভূমে, পরবাসী হলে, পর দাসখতে সমুদায় দিলে।
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে, পরিবর্ত খনে ছরভিক্ষ নিলে।
 তুমি অন্ধ হয়ে, পরস্বর্গ সুখে, তুমি আজও হুংখে, কালও হুংখে।
 নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে, ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে।
 পর হাতে দিয়ে, ধনরত্ন সুখে, বহ লৌহ-বিনির্মিত হার বুকে।
 পর ভীষণ আসন, আনন রে, পর পণ্যে ভরা তন্ন আপন রে।
 পর দীপ শিখা, নগরে নগরে, তুমি যে তিমিরে, তুমি সে তিমিরে।
 সুচি কাঞ্চন ভাজন, শোধ শিরে, হ'লো ইন্ধন কাচ প্রচার ঘরে।
 খনি খাত খুড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে, পুঁজিপাত নিলে ফুটিয়ে লুটিয়ে।
 লভিয়ে বলবুদ্ধি, পরের বসে, হত জীবন চা অহিফেন চষে।

শিখিলে যত জ্ঞান, নিশীথে জেগে, উপযুক্ত হল পর সেবা লেগে ।
হলো চাকরি সার, যথায় তথায়, অপমান সদাই কথায় কথায় ।
শুনিবে বল কে, তব আপন কে, পর দাস দশায় বধিব সবে ।
অহ ! কে কহিবে এ সুদীর্ঘ কথা, সমসিদ্ধি অপার অগাধ ব্যাথা ।

বিধি বাদী হলে, পরমাদ রটে, পরমাদ হিরেহতবোধ ঘটে ।
কি ছিলে কি হলে, কি হতে চলিলে, অবিবেক বশে কিছু না বুঝিলে ।
নয়নে না সহে, এ কলঙ্ক ছুঁখ, পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ ।
নিজ শোণিত শোষি, পরে পুষিলে, তুষিতে কুলশীল স্বধর্ম দিলে ।

পর বেশ নিলে পরদেশ গেলে, তবু ঠাঁই মিলে নাহি দাস ব'লে ।
মন চায় কথায় কৌপিন পরি, তব ছুঁখ গেয়ে সব দেশ ঘুরি !
শিখিলে পর শিক্ষিত জ্ঞান যত, কিছু না, কিছু না, শুধু বাক্য গত ।
কহিতে বুক চায়, হৃভাগ হ'তে, নয়নে উথলে জল-স্রোত শতে ।
কত নিগ্রহ নিত্য অশেষ মতে, সহিতেছ নিরন্তর ঘাট পথে ।
তব নির্ভর নিত্য পরের করে, অশনে বসনে গমনের তরে ।
মিলি কার্য করে, পশু কীটগণে, তব যুদ্ধ কচায়ন ভ্রাতৃগণে ।
যদি দেয় পরে স্বরগের সুখে, তব শ্লাঘ্য নহে স্ববশের ছুখে ।
বন বর্বরও স্ববসন্ত খুঁজে, তবু ভারত সে সব নাহি বুঝে ।
তব আশ কিসে ? তুমি নাশ তরে, হয় এর করে, নয় ওর করে ।

অহ ! যেদিকে আঁখি পড়ে ফিরিতে, নিরঞ্জে শুধু পঙ্কর চারিভিতে ।
কি হলে, কি হলো শ্রবাসীজনে, উনমত্ত সুরা রসনে ব্যাসনে ।
র'লো কাগজ সার ধনীর ঘরে, সুদবুস্তি হলো দিনপাত তরে ।
যত ক্ষত্রকুল দরবান হ'লো দ্বিজপচক ঘোটকরান হ'লো ।

সব জ্ঞান রলো পুঁথি পদতলে হ'লো পল্লব গ্রাহক বিজ্ঞদলে ।
 র'লো ধর্ম কি, ভক্ষ অভক্ষ নিয়ে, তমজালে বিকীর্ণ সুদিন হিয়ে ।
 অলসে অবশেষে পরগ্রাস রসে ক্রমে দীন দশা দিবসে দিবসে ।
 হয় লাজ মনে গত আর্য সনে গণিতে যত এ সব হীন জনে ।
 ছি ! ছি ! আজি এ কুৎসিত বেশ পরে কি সুখে সকলে ঘুম যাও ঘরে ।
 খর প্রতি মনে যদি দেশ বলে ভাসরে সকলে, ভাস অশ্রুজলে ।

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

৫৪

বেহাগ

কে আছ মায়ের মুখপানে চেয়ে
 এস কে কেঁদেছ নীরবে ;
 মার মুখ চেয়ে আত্মবলি দিয়ে
 সে মুখ উজ্জল করিবে ।
 নিজেরে ভাবিয়া অক্ষম দুর্বল
 বাড়ায়েছ মায়ের যাতনা কেবল ;
 মাতৃকণ্ঠে যার বাজিছে শৃঙ্খল
 দুর্বল, সবল সে কি ভাবিবে ।
 জাননা রে মুঢ় জননী তোমার
 পুরাকাল হতে কি শক্তির আধার ;
 সম্ভানের কণ্ঠে গুনিলে হংকার
 নয়নে বিজলী খেলিবে ।

ক্লজ স্বার্থে মজি এখনও কি ভাই
 মা হ'তে সুদূরে রবে ঠাই ঠাই ;
 হিন্দু মুসলমান এস সবে যাই
 মা যে ঐ ডাকিছেন সবে !
 কে আছ আজিও পরপদ-সেবী
 এস উঠে এস মার পুত্র সবই ;
 বহে একই রক্ত ধমনী ভিতর
 একই মাতৃনামে উন্নত হবে ।
 কে আছ বিপদে না করি দৃকপাত
 মৃত্যু, নির্ধাতন, দৈব বজ্রাঘাত,
 খণ্ড খণ্ড হয়ে, মার মুখ চেয়ে,
 এস কে সহিতে পারিবে ।
 এস শীঘ্রগতি বেলা বয়ে যায়
 এনেছে জাপান উষা এসিয়ায়,
 মধ্যাহ্ন গরিমা, নবীন ভারতে
 আসিবে, নিশ্চয় আসিবে ।

—স্বামী প্রজ্ঞানন্দ

৫৫

জাগ্রত ভগবান

দেশ দেশ নন্দিত করি, মল্লিত তব ভেরী,
 আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি ।

দিন আগত ঐ

ভারত তবু কই ?

সে কি রহিল লুপ্ত, আজি সব জন পশ্চাতে ;

লউক বিশ্ব কর্মভার, মিলি সবার সাথে ।

প্রেরণ কর, ভৈরব তব দুর্জয় আহ্বান হে,—

জাগ্রত ভগবান হে !

বিল্ল-বিপদ দুঃখ-দহন তুচ্ছ করিল যারা,—

মৃত্যু গহন পার হইল, টুটিল মোহ-কারা ।

দিন আগত ঐ

ভারত তবু কই ?

নিশ্চল নির্বীৰ্য বাহু কর্মকীর্তিহীনে,

ব্যর্থ শক্তি নিরানন্দ জীবন-ধন-দীনে

প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে,—

জাগ্রত ভগবান হে !

নূতন যুগ-সূর্য-উঠিল, ছুটিল তিমির রাত্রি,

তব মন্দির অঙ্গন ভরি মিলিল সব যাত্রী ।

দিন আগত ঐ

ভারত তবু কই ?

গত গৌরব, হত আসন, নত মস্তক লাজে,

গ্লানি তার মোচন কর, নব সমাজ মাঝে,

স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে,—

জাগ্রত ভগবান হে !

জনগণ-পথ তব জয় রথচক্র মুখর আজি,
স্পন্দিত করি দিগ্-দিগন্ত উঠিল শঙ্খ বাজি ।

দিন আগত ঐ

ভারত তবু কই ?

দৈন্ত জীর্ণ কঙ্ক তার, মলিন শীর্ণ আশা,
ত্রাস রুদ্ধ চিত্ত ভাব, নাহি নাহি ভাষা ।
কোটি মৌন কণ্ঠ-পূর্ণ বাণী কর দান হে,
জাগ্রত ভগবান হে !

যারা তব শক্তি লভিল নিজ অন্তর মাঝে,
বর্জিল ভয়, অর্জিল জয়, সার্থক হ'ল কাজে ।

দিন আগত ঐ

ভারত তবু কই ?

আত্ম-অবিশ্বাস তার নাশ' কঠিন-ঘাতে,
পৃষ্ঠিত অবসাদভার হান অশনিপাতে ।
ছায়া-ভয়-চকিত মূঢ় করহ পরিত্রাণ হে,—
জাগ্রত ভগবান হে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫৬

গৌরী—মধ্যমান

যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ;

ছিল এ একদা দেব-লীলাভূমি,—
করোনা, করোনা তার অপমান ।

আজিও বহিছে গঙ্গা, গোদাবরী
যমুনা নর্মদা, সিদ্ধ বেগমান ;
ওই আরাবল্লী, তুংগ হিমগিরি ;—
করোনা, করোনা তার অপমান ।

নাই কি চিতোর, নাই কি মেওয়ার,
পুণ্য হলদী-ঘাট আজো বর্তমান ।
নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হস্তিনা ?
করোনা ; করোনা তার অপমান ।

এ অমরাবতী, প্রতি পদে যায়,
দলিছ চরণে ভারত সম্ভান ;
দেবের পদাংক আজিও অংকিত,—
করোনা, করোনা তার অপমান ।

আজো বুদ্ধ-আত্মা, প্রতাপের ছায়া,—
ভ্রমিছে হেথায়—হও সাবধান !
আদেশিছে শুন অত্রান্ত ভাবায়,—
করোনা, করোনা তার অপমান ।

—বিজ্ঞানলাল রায়

৫৭

ভৈরবী—মিশ্র ঠুংরি

সোনার স্বপন মোহে ভুলিও না, ভাই ! সাধনা !

এ যে আলেয়ার আলো, মারা-মরীচিকা,

আশ্বাস ঢাকা ছিলনা।

ওদের রুদ্ধ ছুয়ারে কার করাঘাত, পেয়েছ করে বেদনা ;

ওরা বুঝিল কি তব ধর্মকাহিনী, বুঝিল কি তব যাতনা ?

ওরা ঘৃণা করে মোদের বর্ণ, মোদের আছবানে বধির কর্ণ ;

তুচ্ছ ফুৎকারে দেয় ভেঙ্গে চুরে, সকল সঞ্চিত কামনা।

ওরা মোদের দৈন্ত্যে করি' পরিহাস, কেড়ে নিতে চায়

মুখের গ্রাস ;

তবু যুক্তকরে ওদের ছুয়ারে কেন নিত্য নিষ্ফল যাচনা ?

এখন আপনার পানে ফিরাও নয়ন, জাগাও আপন শক্তি ;

পরের চরণ না করি লেহন, কর আপনার মায়েরে ভক্তি ;

তবে জাগিবে নবীন রঙ্গে, নব জীবন নব বঙ্গে ;

বিশ্ব কাঁপায়ে উঠিবে বাজিয়া রুদ্ধ বিজয়-বাজনা !

—কামিনীকুমার ভট্টাচার্য

৫৮

“আগন বুঝে চল এই বেলা” শ্রু

সোনার ভারত হ'লরে শ্মশান ?

(এমন) সাধের মেলা ভেঙ্গে গেল গো—

শুকাল সাজান বাগান।

এখন মিছে বলি মা,
 মায়ের তরে মায়া-থাকলে এমন হ'ত না,
 মা বোল কেবল শখের বুলি গো—
 বুকে বাঁধা নিরেট পাষণ।

আর বলব কিরে ভাই ?
 স্নখের বাজার পুড়ে গেছে, পড়ে আছে ছাই
 (দারুণ) প্রাণের ব্যথা কারে জানাই গো—
 মনের দুঃখে ফাটে প্রাণ !

হায় ভারতে শুধু
 দিবা নিশি ভস্মরাশি করিছে ধূ ধু।
 (এমন) স্বর্গ জিনি অতুল শোভা গো—
 সবই আজি অবসান।

আজ আশানের পরে,
 মড়ার মাথা খুঁজে বেড়ায় শূণ্য কুকুরে ?
 এসে শকুনি চিল বাঁধলো বাসা গো—
 (হেথা) প্রেত পিশাচের হলো স্থান।

(ও ভাই) কথার কথা নয়,
 মাতৃপূজা আত্মবলি শক্ত অতিশয়
 (নইলে.) মনের শক্তি প্রাণের ভক্তি গো—
 হয়না পূজা সমাধান।

আর ভয় করিস্নে ভাই,
মায়ের কাজে জগৎমাঝে
কোন চিন্তা নাই,
সকল বিপদ বাধা কেটে যাবে গো—
আছেন শিরে ভগবান্ ।

—রাঘচন্দ্র দাশগুপ্ত

৫৯

স্বদেশ

স্বদেশ স্বদেশ কছ'কারে ? এদেশ তোমার নয় ;—
এই যমুনা গঙ্গানদী, তোমার ইহা হ'ত যদি ?
পরের পণ্যো, গোরাসৈণ্যে জাহাজ কেন বয় ?
গোলকুণ্ডা হীরার খনি, বর্মাভরা চুনি মণি,
সাগর সে'তে মুক্তা বেছে পরে, কেন লয় ?
স্বদেশ স্বদেশ কছ'কারে ? এদেশ তোমার নয় !
এই যে ক্ষেতে শস্যভরা, তোমার ত নয় একটি ছড়া
তোমার হ'লে তাদের দেশে চালান কেন হয় ?
তুমি পাওনা একটি মুষ্টি, মরছে তোমার সন্তগোষ্ঠী,
তাদের কেমন কাস্তি পুষ্টি—জগৎভরা জয় !
তুমি কেবল চাষের মালিক, গ্রাসের মালিক নয় !
স্বদেশ স্বদেশ কছ'কারে ? এদেশ তোমার নয় ।

এই যে জাহাজ, এই যে গাড়ী, এই যে পেলেস, এই যে বাড়ী,
 এই যে থানা, জেহেলখানা—এই যে বিচারালয়,
 লাট, ছোটলাট তারাই সবে, জজ ম্যাজিষ্টার তারাই হবে,
 চাবুক খাবার বাবু কেবল তোমরা সমুদয়—
 বাবুর্চি, খানসামা, আয়া, মেথর মহাশয়
 স্বদেশ স্বদেশ কহ'কারে ? এদেশ তোমার নয় !
 আইন কানুনের কর্তা তারা, তাদের স্বার্থ সকল ধারা,
 রিজার্ভ করা সুখ সুবিধা তাদের ভারতময় ;
 তোমার বুকে মেরে ছুরি, ভরছে তাদের তেরজুরি,
 তাদের চার্চে, তাদের নীচে তাদের বলে ব্যয় ;
 একশ' রকম টেক্স দিবা, ব্যয়ের বেলায় তোমরা কেবা,
 গাধার কাছে বাঁধার বল, বাঘের কবে ভয় ?
 স্বদেশ স্বদেশ কহ'কারে ? এদেশ তোমার নয় !
 যে দেশ যাদের অধিকারে, তারাই তাদের বলতে পারে
 কুকুর মেকুর ছাগল কবে দেশের মালিক হয় ?

* * * *

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তাদের নয় !
 কার স্বদেশে কাদের মেয়ে, এমনতর পথে পেয়ে,
 জোর জবরে গাড়ীর ভিতর শাড়ী কেড়ে লয় ?
 নপুংসকের গোষ্ঠী তোরা, জন্ম-অঙ্ক, কানা খোঁড়া,
 ভিত্তিয়ালো, পাংখাকুলী—পীলা ফাটার ভয় !
 কার স্বদেশে সর্বনেশে এমন অভিনয় ?
 স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তাদের নয় !

যাহার লাঠি তাহার মাটি চিরদিনের কথা খাঁটী,
এত নহে চাঁর পেয়ালা, চুমুক দিলে জয় !
দেখতে যারা কাঁপে ডরে, মারবার আগে আপনি মরে,
যুধির বদল খুসি করে—সেলাম মহাশয় !

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তোদের নয় ।
সোনার বাংলা, সোনার ভূমি, হীরার ভারত বলে তুমি,
ভারত তোমার আসবে কোলে এই কি মনে লয় ?
‘সোনা’ ‘যাছ’ মিষ্টি ভাষে, ছেলে মেয়ে কোলে আসে,
স্বরাজ্য তাহে নারাজ, চাহে কাজের পরিচয় ।
কবির কথায় তুষ্ট নহে ‘ভবি’ মহাশয় ।

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এ দেশ তোদের নয় ।
তাদের রাজ্যে তোদের থাকা, তাদের ব্যাংকে তোদের টাকা,
তাদের নোটে ভারত ঢাকা—বিশাল হিমালয় ।
তাদের কলে তোরাই কুলী ‘তারাই নিচ্ছে টাকাগুলি’
তোদের কেবল ভিক্ষার ঝুলি—ক্ষুধায় মৃত্যু হয় ।
তারাই রাজা, তারাই বণিক, তারাই সমুদয় ।

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তোদের নয় ।
কিসের বা তোর নেপাল, ভূটান, সবাই তাদের পায়ে লুটান,
কুস্তার মত পুচ্ছ গুটান—শিয়াল দেখে ভয় ।
ওই যে ওদের “কাটামুণ্ড” সত্যই ও কাটা মুণ্ড,
রাহুর যেমন মরা তুণ্ড হাঁ করিয়ে রয় ।
স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তোদের নয় ।

করদ মিত্র—নবাব রাজা, সবাই দেখি দক্ষ সাজা,
একটাও নয় মানুষ তাজা—অজ্ঞার মাথা বয় ;

* * * *

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তোদের নয় ।
যখন বাদশা মুসলমান, তখন তাদের “হিন্দুস্থান”,
ইংরেজ ‘ইণ্ডিয়া’ বলে’ এখন কেড়ে লয় ।
অযোধ্যা কই—‘আউথ’ এষে, দাক্ষিণাত্য—ডেকান সে যে,
‘সিলোনে’ গিলিছে লংকা—যুক্তা মণিময় ।
ডমাউন আর ডিউগোয়া, চুনি পান্না সোনার মোয়া,
যায়না তাদের ধরা ছোঁয়া কে দেয় পরিচয় ?
বারণাবত ইন্দ্রপ্রস্থ, কই সে তোদের সে সমস্ত,
দিল্লীর পরে ‘ডিল্লী’ হলো, আরো বা কি হয় ।
স্বদেশ বলে কলে দাবী, আর কি তোরা এদেশ পাবি ?
এ নয় তোদের ভারতবর্ষ চির-হর্ষ-ময় ।

স্বদেশ স্বদেশ করিস্ কারে ? এদেশ তোদের নয় ।
কই সে শিল্প, কই সে কৃষি, কই সে যন্ত্র, কই সে স্বাধি,
কই সে পুণ্য তপোবনে ব্রহ্মবিজ্ঞালয় ?
কোথায় বা সে ব্রহ্মচর্য, অসীম স্বৈর্ঘ্য, অসীম ধৈর্য,
কই সে উগ্র সে তপস্তা—ইন্দ্রে লাগে ভয় ?
কোথায় অসীম শৌর্বে বীর্বে অস্তুর পরাজয় ?
স্বপ্নে দেখে গোলাগুলি চমকে উঠিস্ ভেড়াগুলি,
উইয়ের টিবি দেখে তোদের শিবির বলে ভয় !

প্রতি জনের প্রতি বক্ষে, কোটি কোটি লক্ষে লক্ষে,
 কই বা তাদের, দেশভক্তির হুগ্গ সমুদয় ?
 বিশ্বগ্রাসী অগ্নিসিঙ্কু, কই সে বুকের রক্তবিন্দু,
 স্পর্শ থাকুক, দর্শনে তার শত্রু কুলক্ষয় !
 লোহার চেয়ে মহাশক্ত ভক্তবীরের মাংসরক্ত,
 তাদের বুকের অস্থি দিয়া বজ্র তৈয়ার হয়,
 ব্রহ্মাবর্ষে প্রথম আসি' তাইতে তারা দৈত্য নাসি'
 পুণ্যভূমি ভারতভূমি প্রথম করে জয় !
 তাদের 'স্বদেশ' ভারত ছিল, তাদের স্বদেশ নয় ।

—গোবিন্দ দাস

৬০

ঝাণ্ডা—উত্তোলন

ঝাণ্ডা উঁচা রহে হমারা ।
 বিজয়ী বিশ্ব তিরঙ্গা প্যারা,
 ঝাণ্ডা উঁচা রহে হমারা ॥

সদা শক্তি বর সানে বালা,
 প্রেম-সুখা সরসানে বালা,
 বীরোঁকো হরষানে বালা
 ঝাণ্ডা উঁচা রহে হমারা ॥

স্বতন্ত্রাকে ভীষণ রণমে,
 লখ কর বটে জোশ ক্ষণ-ক্ষণমে,
 কাঁপে শত্রু দেখ কর মনমে
 মিট জায়ে ভয় সংকট সারা ।
 ঝগা উঁচা রয়ে হমারা ॥

ইস্ ঝগেকে নীচে নির্ভয়,
 লে স্বরাজ্য ইহ অবিচল নিশ্চয়,
 বোলো 'ভারত মাতাকী জয়',
 স্বতন্ত্রতা হো ধোয় হমারা ।
 ঝগা উঁচা রয়ে হমারা ॥

আও প্যারে বীরে। আও,
 দেশধর্ম পর বলি বলি জাও,
 একসাথ সব মিলকর গাও,
 প্যারা ভারত দেশ হমারা ।
 ঝগা উঁচা রয়ে হমারা ॥

ইস্‌কী শান্‌ ন জানে পাবে,
 চাহে জান ভলে হী জাবে,
 বিশ্ব বিজয় করকে দিখলাবে,
 তব হোবে পণ পূর্ণ হমারা ।
 ঝগা উঁচা রয়ে হমারা ॥

৬১

বাণী—বন্দন

এক হমারা উঁচা বাণী, এক হমারা দেশ ।

ইস্‌ বাণ্ডেকে নীচে নিশ্চিত এক অমিট উদ্দেশ

হমারা এক অমিট উদ্দেশ ॥

দেখা জাগৃতিকে প্রভাতমে এক স্বতন্ত্র প্রকাশ ;

ফৈলাইহে সব ওর এক সাথ এক অতুল উল্লাস ।

কোটি কোটি কণ্ঠোমে কুজিত এক বিজয় বিশ্বাস ;

মুক্ত পবনমে উড়্‌ উঠেনেকা এক অমর অভিলাষ ।

সবকা সুহিত, স্মঙ্গল সবকা নহি বৈর বিদ্বেষ ;

এক হমারা উঁচা বাণী, এক হমারা দেশ ।

কিতনে বীরোঁণে কর করকে প্রাণেঁকা বলিদান,

মরতে মরতে ভী গায়া হৈ ইস্‌ বাণ্ডেকা গান ।

রথেঁগে উঁচে উঠ হম ভী অক্ষয় ইস্‌কী আন

চথেঁগে ইস্‌কী ছায়ামে রস-বিষ এক সমান ।

এক হমারী সুখসুবিধা হৈ, এক হমারা ক্লেশ ;

এক হমারা উঁচা বাণী, এক হমারা দেশ ।

মাতৃভূমিকী মানবতা কী জাগৃতি জয় জয়কার,

ফহর উঠে উঁচেমে উঁচা য়হ অবিরোধ উদার ।

সাহস, অভয় ঠর পৌরুষকা য়হ সজীব সংস্কার,

লহর উঠে জন জনকে মনমে সত্য অহিংসা প্যার

অগণিত ধারাবাহিকা সংগম মিলন-তীর্থ সন্দেশ,

এক হমারা উঁচা ঝগু, এক হমারা দেশ—

শুনে সব এক হমারা দেশ !

—সিরারাম সরণ গুপ্ত

৬২

ঝগু—অবতরণ

রাষ্ট্র গগনকী দিবাজ্যোতি রাষ্ট্রীয় পতাকা নমঃ নমঃ ।

ভারত জননীকে গৌরবকী অবিচল শাখা নমঃ নমঃ ॥

করমে লে কর ইসে সুরমা কোটা কোটা ভারত সন্তান ।

হসতে হসতে মাতৃভূমিকা চরণোপর হোংগে বলিদান ॥

হো ঘোষিত নির্ভীক বিশ্বমে তরল তিরঙ্গা নবল নিশান

বীরহৃদয় খিল উঠে মারলে ভারতীয় ক্ষণমে মৈদান ॥

হো নশ্ নশ্মে ব্যাপ্ত চরিত সুরমা শিবিকা নমঃ নমঃ ।

ভারত জননীকে গৌরবকী অবিচল শাখা নমঃ নমঃ ॥

নবযুবকৌ স্বাতন্ত্র্য সময়মে, নবজীবন সঞ্চার করো,

শত্রু অহিংসাসে দলকর দাসতা, ফ্রগ্‌কো ক্ষার করো ।

ক্রান্তি শাস্তি যুগমে হে বীরোজীবন স্মন নিশার করো,

উঁচে স্বরসে এক সাত জননীকী জয় জয়কার করো ।

শক্তি দেখকর শত্রু শিবির মে মচে সনাকা নমঃ নমঃ ।

ভারত জননীকে গৌরবকী অবিচল শাখা নমঃ নমঃ ॥

উচ্চ হিমালয় কী চোটাঁপর জ্বাকর ইসে উড়ায়েংগে ।
 বিশ্ব-বিজয়িনী রাষ্ট্রপতাকাকা গৌরব ফহরায়েংগে ॥
 সমরাংগনমেঁ লাল লাড়লে লার্থেঁ লার্থেঁ বলি জ্বায়েংগে
 সবসে উঁচা রহেন ইস্কো নীচে কভী ন বুকায়েংগে ॥
 গুঞ্জে স্বরসংসার সিঙ্কুমেঁ স্বতন্ত্রাকী নমঃ নমঃ ।
 ভারত জননীকে গৌরবকী অবিচল শাখা নমঃ নমঃ ॥

—অজ্ঞাত

৬৩

প্রভাত ফেরা

গৃহে গৃহে আজি দীপমালা জ্বালো
 নিশান উড়ায়ে হাঁক দিয়ে বল,
 মুক্তি চাই, মুক্তি চাই, মুক্তি ভিন্ন লক্ষ্য নাই,
 জয় গাহ আজি দেশ মাতার
 জয় গাহ আজি স্বাধীনতার
 জ্বালাও মুক্তি কামনার আলো
 হৃদয়ে জ্বালাও সুর দিয়ে বল,
 কাম্য মোদের স্বাধীনতাই
 জোর করে বল আপোষ নাই, আপোষ নাই
 কাম্য মোদের স্বাধীনতাই
 মৃত্যুপণ জীবনপণ হয় বিজয় নয় মরণ

দিগ্দিগন্তে ঝড় তুফানে অন্ধ আঁধার ঘনায় ঐ
বল মাঠে: বল মাঠে: হে সৈনিক নিশান কৈ ।

—অজাত

৬৪

উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী রথে
ঐ যে তিনি, ঐ যে বাহির পথে,
আয়রে ছুটে, টান্তে হবে রশি,
ঘরের কোণে রইলি কোথায় বসি
ভিড়ের মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ে গিয়ে
ঠাই করে তুই নেরে কোনমতে ।

কোথায় কি তোর আছে ঘরের কাজ,
সে সব কথা ভুলতে হবে আজ ।
টান্বে দিয়ে সকল চিন্তা কায়,
টান্বে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া
চল্বে টেনে আলোয় অন্ধকারে
নগর প্রাণে অরণ্যে পৰ্ব্বতে ।

ঐ যে ঢাকা ঘুরছে বনঝনি
বুকের মাঝে শুনছ কি সেই ধ্বনি ।
রক্তে তোমার ছল্ছে নাকি প্রাণ
গাইছে না মন মরণজয়ী গান ?

আকাংখা তোর বশ্য বেগের মতো
ছুটছে নাকি বিপুল ভবিষ্যতে !

—অজাত

৬৫

সংকীৰ্তন

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায়
তুলে নেরে ভাই !
দীন ছুঃখিনী মা যে তোদের তার বেশী
আর সাধ্য নাই ।
সেই মোটা স্নাতার সঙ্গে মায়ের অপার
স্নেহ দেখতে পাই ।
আমরা এমনি পাষণ তাই ফেলে অই
পরের দোরে ভিক্ষে চাই ।
ওই, ও ছুঃখী মায়ের ঘরে, তোদের
সবার প্রচুর অন্ন নাই ;
তবু তাই বেচে, কাঁচ, সাবান, মোজা,
কিনে কল্লি ঘর বোঝাই ।
আয়রে আমরা মায়ের নামে, এই
প্রতিজ্ঞা করবো ভাই !
পরের জিনিস কিনবো না, যদি
মায়ের ঘরে জিনিস পাই ।

—রজনীকান্ত সেন

৬৬

মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ।

ঘরের হয়ে পরের মতন

ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে

আয় বলে ওই ডেকেছে কে,

গভীর স্বরে উদাস করে,

আর কে পারে ধ'রে রাখে ॥

যেথায় থাকি যে যেখানে

বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,

প্রাণের টানে টেনে আনে,

প্রাণের বেদন জানানো কে ॥

মান অপমান গেছে ঘুচে

নয়নের জল গেছে মুছে,

নবীন আশে হৃদয় ভাসে

ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে

কত দিনের সাধন ফলে,

মিলেছি আজ দলে দলে,

ঘরের ছেলে সবাই মিলে

দেখা দিয়ে আয়রে মাকে ॥

৬৭

রে তাঁতি ভাই, একটা কথা
 মন লাগিয়ে শুনিস্ ;
 ঘরের তাঁত যে ক'টা আছে রে,
 তোরা স্ত্রীপুরুষে বুনিস্ ।
 এবার যে ভাই তোদের পালা,
 ঘরে বসে ক'সে মাকু চালা
 ওদের কলের কাপড় বিশ হবে
 না হয় তোদের হবে উনিশ ।
 তোদের সেই পুরানো তাঁতে,
 কাপড় বুনে দিবি নিজের হাতে
 আমরা মাথায় করে নিয়ে যাবরে
 টাকা ঘরে বসে শুনিস্ ।

—রজনীকান্ত সেন

৬৮

বেহাগ—টিমে তেতাল
 স্বদেশের ধূলি স্বর্গরেণু বলি,
 রেখো রেখো হৃদে এ ঐক্য জ্ঞান ;
 বাহার সলিলে মন্দাকিনী চলে,
 অনিলে মলয় সদা বহমান ।

নন্দন কাননে কিবা শোভাহার
 বনরাজিকাস্তি অতুল তাহার,
 ফল শস্য তার সুধার আধার,
 স্বর্গ হতে সে যে মহা গরীয়ান্

এদেহ তোমার তারি মাটি হ'তে
 হয়েছে সৃজিত পোষিত তাহাতে
 মাটি হয়ে পুনঃ মিশিবে তাহাতে,
 ভবলীলা যবে হবে অবসান ।

পিতামহদের অস্থি মজ্জা যত
 লিরূপে তাহে আছে যে মিশ্রিত
 এই মাটি হ'তে হবে যে উদ্ভিত
 ভাবীকালে তব ভবিষ্য সন্তান

কংস কারাগারে দৈবকীর মত
 বক্ষেতে পাষণ লৌহ শৃংখলিত
 মাতৃভূমি তব রয়েছে পতিত
 পরিচয় তুমি তাঁহারি সন্তান ।

প্রকৃত সন্তান জেন সেই জন,
 নিজ দেহ প্রাণ দিয়ে বিসর্জন,
 যে করিবে মা'র হুঃখ বিমোচন
 হবে তার মাতৃঋণ প্রতিদান ।

৬৯

এই শিকল-পরা ছল, মোদের এই শিকল-পরা ছল ।

এই শিকল প'রেই শিকল তোদের করব রে বিকল ॥

তোদের অন্ধকারায় আসা মোদের বন্দী হতে নয় ।

ওরে ক্ষয় করতে আসা মোদের সবার বাঁধন ভয় ॥

এই বাঁধন পরেই বাঁধন-ভয়কে করব মোরা জয়

এই শিকল-বাঁধা পা নয় এ শিকল-ভাঙা কল ॥

তোমার বন্ধ ঘরের বন্ধনীতে করছ বিশ্বগ্রাস

আর ত্রাস দেখিয়েই করবে ভাবছ বিধির শক্তি হ্রাস ।

সেই ভয়-দেখানো ভূতের মোরা করব সর্বনাশ

এবার আনব মাঠে: বিজয়-মন্ত্র বলহীনের বল ॥

তোমরা ভয় দেখিয়ে করছ শাসন, জয় দেখিয়ে নয়,

সেই ভয়ের টুঁটিই ধরব টিপে, করব তারে লয় ।

মোরা আপনি মরে মরার দেশে আনব বরাভয়,

মোরা কাঁসি পরে আনব হাসি মৃত্যু-জয়ের ফল ॥

ওরে ক্রন্দন নয় বন্ধন এই শিকল-বাঁধনা,

সেযে মুক্তি পথের অগ্রদূতের চরণ-বন্দনা ।

এই লাক্ষিতেরাই অত্যাচারকে হানছে লাক্ষনা,

মোদের অস্থি দিয়েই জ্বলবে দেশে আবার বজ্রানল ॥

৭০

ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে,
ততই বাঁধন টুটবে,
মোদের ততই বাঁধন টুটবে।

ওদের আঁখি যতই রক্ত হবে
মোদের আঁখি ফুটবে,
ততই মোদের আঁখি ফুটবে।

আজকে যে তোর কাজ করা চাই,
স্বপ্ন দেখার সময় তো নাই,

এখন ওরা যতই গর্জাবে ভাই,
তল্লা ততই ছুটবে,
মোদের তল্লা ততই ছুটবে।

ওরা ভাংতে যতই চাবে জোরে,
গড়বো ততই দ্বিগুণ ক'রে,

ওরা যতই রাগে মারবে রে ঘা
ততই যে ঢেউ উঠবে,
ওরে, ততই যে ঢেউ উঠবে।

তোরা ভরসা না ছাড়িস কভু,
জেগে আসেন জগৎ-শ্রদ্ধ,

ওরা ধর্ম যতই দলাবে, ততই,
ধূলায় ধবজা লুটবে,
ওদের ধূলায় ধবজা লুটবে।

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭১

তোমরা ও আমরা

বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এতই শক্তিমান
 তুমি কি এমনি শক্তিমান ।
 আমাদের ভাংগাগড়া তোমার হাতে, এতই অভিমান
 তোমাদের এতই অভিমান !
 চিরদিন টান্বে পিছে, চিরদিন রাখবে নীচে,
 এত বল নাইরে তোমার, সবেনা সে টান,
 তোমাদের সবেনা সে টান ।
 শাসনে যতই ঘেরে আছে বল' দুর্বলেরো,
 হও না কেন যতই বড়, আছেন ভগবান্
 আমাদের আছেন ভগবান্ !
 আমাদের শক্তি মেরে তোরাও বাঁচবি নে রে,
 বোঝা তোর ভারি হবে, ডুববে তরীখান্
 তোদের ডুববে তরীখান্ !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৭২

শ্যামের দণ্ড

সাবধান ! সাবধান !!
 আসিছে নামিকা শ্যামের দণ্ড রুজ দীপ্ত মুক্তিমান ॥

ঐ শোন তার গরজে কনু অসুখি যথা উচ্ছলে
 প্রলয় ঝঙ্কা ঈরন্যদে মৃত্যু ভীষণ কল্লোলে ।
 হংকারে তাঁর গভীর মস্ত, কাঁপায় মেদিনী তারকা চন্দ্র
 বলদর্পিত চরণাঘাতে ত্রিভুবন ভীত কম্পমান ॥
 বিশ্ব জুড়িয়া বিরাট দেহ, ভাবিছ বুঝি বা পালাইবে কেহ
 এখনো চরণে শরণ লহ, নতুবা নাহি রে পরিত্রাণ ॥

—মুহম্মদ দাস

৭৩

একই সূত্রে গাঁথিয়াছি সহস্রটি প্রাণ
 একই কার্ণে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন
 বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরম্ ।

আনুক সহস্র বাধা, বাধুক প্রলয়
 আমরা সহস্র প্রাণ রহিব নির্ভয়
 আমরা ডরিব না ঝটিকা ঝঙ্কায়
 অমৃত তরঙ্গ বক্ষে সহিব হেলায়
 টুটেত টুটুক এই নব্বয় জীবন
 তবু না ছিঁড়িবে কভু এ দৃঢ় বন্ধন,
 বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরম্ ।

—জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর

৭৪

চাই স্বাধীনতা, সাম্য চাই,
গাহ দিকে দিকে চারণ দল,
পীড়িত দলিত বন্দী নর,

সবলে দুহাতে ভাঙে শিকল ।

যুক্তির কড়ু নাই মরণ,
কোটি-হিয়া-তলে তার আসন,
সাম্যের জয় চিরন্তন,
এই বিশ্বাসে রহ অটল ।

শুভ্র পতাকা ফেলিয়া দাও,
উর্ধ্বে উড়াও লাল নিশান,
শাস্তির কথা ভুলিয়া যাও,
প্রলয়-নাচন নাচে ঈশান ।

মরণ-পথের-পথিক বীর,
ভীরুরা থাকুক আঁকড়ি তীর,
তুমি বিজোহী, তুমি অধীর,
দিকে দিকে জ্বাল কাল অনল ।

—বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

৭৫

ধাধাজ—কাওয়ালী

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,

কে বাঁচিতে চায় ?

দাসত্ব-শৃংখল বল কে পরিবে পায় হে,

কে পরিবে পায় ?

কোটি-কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,

নরকের প্রায়।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে,

স্বর্গ-সুখ তায়।

—রক্কাল বন্ধ্যোপাধ্যায়

৭৬

ধাধাজ—কাহাব্বা

রাম রহিম না জুদা কর (ভাই), মনটা খাঁটি রাখজী ;

দেশের কথা ভাব ভাইরে ! দেশ আমাদের মাতাজী।

হিন্দু মুসলমান, এক মায়ের সন্তান, তফাৎ কেন করজী।

তুই ভাইয়ে তু'ধর বেঁধে একই দেশে বসতি।

কাপড়, জুতা, লবণ, চিনি, ছুরি, কাঁচি, বিলাতী।

(মোদের) ভাইরা সকল পায়না খেতে, জোলা কামার আর তাঁতি

টাকায় ছিল মণেক চাল ভাই। এখন বিকায় পশুরি।

এর পরে ভাই, হাতে বাকি গাছের ডলে বসতি।

দেশের দিকে চাও ফিরে, (ভাই) দেশ লুটিছে বিদেশী ।
মোদের টাকা নিয়ে দেয় রে চাবুক, চাপড়, কীল, ঘুঁসি ।

—অজ্ঞাত

৭৭

মিশ্ররাগিণী—একতাল।

হিন্দু মুসলমান, হ'য়ে একপ্রাণ,
এস পূজি মার চরণ ছুখানি ।
মর্মে বাজে ব্যথা, জন্মভূমি মাতা,
আমাদের দোষে আজ কাংগালিনী ।
মাতৃ-সেবা মহা পুণ্যেরি অভাবে,
কি দুর্গতি আজ দেখ ভাই ভেবে,
মাতা অন্নপূর্ণা, একি বিড়ম্বনা,
অন্নভাবে মরে লক্ষ লক্ষ প্রাণী ।
বর্ষ শস্ত্রে হয় ত্রিবর্ষ যাপন,
বর্ষে বর্ষে তায় দুর্ভিক্ষ পীড়ন,
কারে বা বলিব, কে বুঝে বেদন,
কেহ নাই আর বিনা কাত্যায়নী ।
উঠ উঠ ভাই, থেকনা অলসে,
মাতৃসেবা ব্রত লহরে হরষে ;
মার আশীর্বাদে, র'ব নিরাপদে,
সম্পদে বিপদে কর মা, মা ধ্বনি ।

ত্রুতের নিয়ম তুন দিয়া মন,
 “একতা, সংযম” অতি প্রয়োজন,
 “স্বদেশ বাণিজ্যে উন্নতি সাধন”
 ভুলনা একথা মূল মন্ত্র জানি ।
 স্বদেশী অব্যোতে জীবন যাপন,
 প্রতিজ্ঞনে কর প্রতিজ্ঞা এখন,
 প্রতি ঘরে ঘরে লহ সমাদরে,
 স্বদেশীয় দ্রব্য উপাদেয় মানি ।
 “হুজুকে বাঙালী” বলে সবজন,
 এ কলংক ভাই করহ মোচন ;
 “মজ্জের সাধন কিংবা শরীর পাতন”
 কার্যে পরিণত কর সিদ্ধ বাণী ।
 শক্তিরূপা মাতা শক্তির আকর,
 পূজা ভক্তিভরে জুড়ি তুই কর ;
 মা প্রসন্না হ’লে কিসে আর ডর
 আত্মাশক্তি মাতা অনুর-বাভিনী ।

—দেবেন্দ্রনাথ

৭৮

মুক্তি মোদের পরাণ বঁধু,	বন্দীশালা—বাসর ঘর ।
মরণ মোদের পিয়ার মধু,	কামান শোনায় বাঁশীর স্বর ॥
স্বাধীনতার প্রেমে পাগল,	তাই ভেঙেছি ঘরের আগল ।
আপন বুকের রক্তে রাতা,	মোদের মাথার লাল চৌপার ॥

অমূল্য খন মুক্তি রতন, বাইরে কোথায় খুঁজিস্ তায় ?
 হুংখের বৃকে সৃষ্টি তাহার, বন্দীশালার কারখানায় ॥
 ভালো তারে বাসলো যে জন, ব্যথায় তাহার ভরলো জীবন,
 দৈন্ত হোলো সাথের সাথী, সঙ্গী হোলো প্রলয় বড় ॥

—বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

৭৯

মিলন গান

- ভাই হ'য়ে ভাই চিন্‌বি আবার গাইব কি আর এমন গান !
- (সেদিন) দুয়ার ভেঙে আসবে জোয়ার মরা-গাঙে ডাক্‌বে বান ॥
- (তোরা) স্বার্থ-পিশাচ যেমন কুকুর তেমনি মুণ্ডুর পাস্‌রে মান ।
- (ভাই) কল্‌জে চুয়ে গল্‌ছে রক্ত দল্‌ছে পায়ে ডল্‌ছে কান ॥
- (যত) মাদী তোরা—বাঁদী বাচ্চা দাস-মহলের খাস গোলাম ।
- (হায়) মাকে খুঁজিস্ ? চাকরানী সে, জেলখানাতে ভান্‌ছে খান ॥
- (মা'র) বন্ধ ঘরে কেঁদে-কেঁদে অন্ধ হ'ল ছুই নয়ান ।
- (তোরা) গুনতে পেয়েও গুল্‌লিনে তা, মাতৃহস্তা কুসন্তান ॥
- (ওরে) তোরা করিস্ লাঠালাঠি (আর) সিঙ্কু-ডাকাত লুট্‌ছে খান !
- (ভাই) গোবর-গাদা মাথায় তোদের কাঁঠাল ভেঙে খায় শেয়ান ॥
- (ছিলি) সিংহ ব্যাজ, হিংসায়ুজ্জ্ব আজকে এমনি ক্ষিন্নপ্রাণ ।
- (তোদের) মুখের গ্রাস ঐ গিল্‌ছে শিয়াল তোমরা শুয়ে নিচ্ছ জাণ ॥
- (তোরা) কলুর-বলদ টানিস্ ঘানি গলদ কোথায় নাইক জ্ঞান ।
- (শুধু) প'ড়ছ কেতাব নিচ্ছ খেতাব, নিমক-হারাম বে-ইমান ॥

(তোরা) বাঁদর ডেকে মান্‌লি সালিশ ভাইকে দিতে ফাটল প্রাণ ।

(এখন) সালিশ-নিজ্জই ‘খা ডালাসব’ বোকা তোদের এই দেখান ॥

(তোরা) পেটের কুকুর ছুঁকান-কাটা মান অপমান নাইক জ্ঞান ।

(তাই) যে জুতোতে মারছে গুঁতো করছে তাতেই তৈল দান ॥

(তোরা) নাক কেটে নিজ পরের যাত্রা ভঙ্গ করিস্ বুদ্ধিমান ।

(তোদের) কে যে ভাল কে যে মন্দ সব শিয়ালই এক সমান ॥

(গুনি) আপন ভিটেয় কুকুর রাজা, তার

চেয়েও হীন তোদের প্রাণ ।

(তাই) তোদের দেশ এই হিন্দুস্থানে নাই তোদেরই বিন্দুস্থান ॥

(তোদের) হাড় খেয়েছে, মাস খেয়েছে (এখন)

চামড়াতে দেয় হেঁচকা টান ।

(আজ) বিশ্বভুবন ডুকরে ওঠে দেখে তোদের অসম্মান ॥

(আজ) সাথে ভারত-বিধাতা কি চোখ বেঁধে ঐ মুখ লুকান ।

(তোরা) বিধে যে তাঁর রাখিস্‌নে ঠাই কানা গরুর ভিন্ বাখান ॥

(তোরা) করলি কেবল অহরহ নীচ কলহের গরল পান ।

(আজো) বুঝলি না হায় নাড়ী-ছেঁড়া

মায়ের পেটের-ভায়ের টান ॥

(ঐ) বিশ্ব ছিঁড়ে আনতে পারি,

পাই যদি ভাই তোদের প্রাণ ।

(তোরা) মেঘ বাদলের বজ্রবিষাণ (আর)

ঝড়-তুফানের লাল নিশান ॥

৮০

খাষাজ—পোস্তা

(বারে বারে বতই দুঃখ—স্বয়)

আশান'ত ভালবাসিস্ মাগো,
 তবে কেন ছেড়ে গেলি ?
 এত বড় বিকট আশান একগতে কোথা পেলি ?
 দেখ্ সে হেথা কি হয়েছে,
 ত্রিশ কোটি শব পড়ে আছে,
 কত ভূত বেতাল নাচে, রঞ্জেভঞ্জে করে কেলি ।
 ভূত পিশাচ তাল বেতাল,
 নাচে আর বাজায় গাল,
 সঙ্গে খায় ফেরুপাল এটা খরি ওটা ফেলি ।
 আয়না হেথা নাচ'বি শ্রামা
 শব হব শিব পা ছুঁয়ে মা,
 জগৎ জুড়ে বাজবে দামা
 দেখবে জগৎ নয়ন মেলি ।

—অধিনীকৃত্যর দত্ত

৮১

হবে জয়

হবে জয়, হবে জয়, হবে জয়রে
 ওহে বীর হে নির্ভর ।

জয়ী প্রাণ চির প্রাণ
 জয়ীর আনন্দ গান,
 জয়ী প্রেম জয়ী ক্ষেম
 জয়ী জ্যোতির্ময় রে।
 এ আধার হবে ক্ষয় হলে ক্ষয়রে,
 ওহে বীর হে নির্ভয় !
 ছাড়ো যুম মেলো চোখ,
 অবসাদ দূর হোক,
 আশার অরুণালোক
 হোক অভ্যদয়রে ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮২

ভীক আছে, তাই গর্বে হুলিছে
 অত্যাচারীর জয়-নিশান।
 ক্রৈব্য রয়েছে, অস্থায় তাই
 নিঃশ্বের করে রক্তপান ॥
 হৃৎথের ভয়ে কাঁপি সদাই
 শৃংখলে আদ্রি বন্দী তাই।
 জীবনেরে বড়ো ভালোবাসি ব'লে
 শয়তান এত শক্তিয়ান ॥

আকাশ-বিদারী বজ্রকণ্ঠে
 গর্জিয়া বলোরে অত্যাঁয় ।
 মরে যাবো তবু মস্তক কভু
 নত করিবনা তোমার পায় ॥
 দেখিবে নুতন অরুণোদয়
 রাঙিয়া তুলিবে দিখলয় ।
 মৃত্যুর পাশ ছিন্ন করিয়া
 জাগিয়া উঠিবে দৃশ্যপ্রাণ ॥

—বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

৮৩

আমরা চাই না তব শিক্ষা—
 মোরা পেয়েছি নব দীক্ষা ।
 (এই নবীন যুগের নবীন মস্ত্রে)
 (এই “বন্দেমাতরম্” মস্ত্রে)
 (যা’র বর্ণে বর্ণে তড়িৎ ছুটে)
 যুম-পাড়ানো এই মস্ত্র, ভাব-ভাড়ানো এই তন্ত্র,
 বল-ভাংগানো এই মন্ত্র—
 (আমরা চাইনা চাইনা হে), এ যে শিক্ষা নয় শুধু ভিক্ষা ।
 (আমরা) শিখিব আপন শাস্ত্র, পরিব নিজেরি বজ্র,
 ধরিব আত্ম-অস্ত্র—করিতে আপন রক্ষা ।

—স্বপ্নরীমোহন দাস

৮৪

বিভাস—একতাল।

আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে কখন আপনি
 তুমি এই অপরূপ রূপে বাহির হলে জননী !
 ওগো মা—তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে !
 তোমার দ্বার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
 ডান হাতে তোর খড়্গ জ্বলে, বাঁ হাত করে শংকাহরণ,
 দুই নয়নে স্নেহের হাসি, ললাট-নেত্র আগুন-বরণ ।
 ওগো মা—তোমার কি মুরতি আজি দেখিরে !
 তোমার দ্বার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে !
 তোমার মুক্ত কেশের পূজা মেঘে লুকায় অশনি,
 তোমার আঁচল ঝলে আকাশতলে রোদ্রবসনী ।
 ওগো মা—তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে,
 যখন অনাদরে চাইনি মুখে ভেবে ছিলাম হুঃখিনী মা,
 আছে ভাংগা ঘরে একলা পড়ে, হুঃখের বুঝি নাইক সীমা ।
 কোথা সে তোর দরিদ্র বেশ, কোথা সে তোর মলিন হাসি
 আকাশে আজ ছড়িয়ে গেল ঐ চরণের দীপ্তিরাশি ।
 ওগো মা—তোমার কি মুরতি আজি দেখিরে !
 আজি হুঃখের রাতে সুখের স্রোতে ভাসাও ধরণী ;
 তোমার অভয় বাজে হৃদয়মাঝে, হৃদয় হরণী ।
 ওগো মা—তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে !
 তোমার দ্বার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮৫

আমি মরণ আজিকে বরণ করির, শরণ তবু না চাই,
আমি নয়ন আজিকে দমন করেছি, অশ্রু তাহাতে নাই,

শত বেদনা আমার কামনা আজিকে

লাঞ্ছনা স্মৃথে বহিব,

শরণ কতু না মাগিব ।

আজি মঙ্গল নহে সম্বল মোর, সহায় চাহি না দৈব,

বিপদ বয়েছি, সম্পদ ফেলি, অশনি মাথায় লইব,

বৃষ্টিক শত দংশনে রত

যন্ত্রণা তাহে নাই,

বজ্র ধরিতে চাই !

আজি বিখে কারেও করিনাক' ভয়, ভয়েরে করেছি জয়,

শাসন বাঁধন কিছুই মানি না, বঙ্কো প্রলয় লয়,

শয়ন শিয়রে কুপাণ খুলিয়ে

মরণ নিঃসংশয়,

কারেও করি না ভয় ।

—বর্ণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৮৬

আর আমরা পরের মাকে

আর আমরা পরের মাকে, মা বলে ডাকব না ।

জয় জননী জগদ্ধামি তোমার চরণ ছাড়ব না ॥

কিরিব না আর ঘারে ঘারে, ভাসব না আর নয়ন নীরে,
 কি সুখা তোর হৃদয়-ক্ষীরে, জীবনে মা ভুলব না ।
 কি করুণা, কি মহিমা, কি অতুল মধুরিমা,
 সুজলা সুফলা শ্রামা—এমন মা আর পাব না ॥
 (ভূষণ দাস—যাতৃগৃহ)

৮৭

জগন্নাথের রথ যাত্রা

আবার লইয়ে রথ, উজলিয়ে এ ভারত,
 যদি হে আসিলে জগন্নাথ,
 কিন্তু কেন রথ খালি, হে কৃষ্ণ হে বনমালি,
 কোথায় সে অজু'ন তব সাথ ?
 এলে বটে পুনরপি, কোথা সেই ধ্বজ কপি,
 গুনি না সে ভীষণ চিংকার,
 শক্রর শোণিত-মাখা, কোথা সে রথের ঢাকা,
 মেদ মজ্জা ক্লেদ চিহ্ন তার ?
 কোথা সেই শংখ রব, স্তিমিত স্তম্ভিত সব,
 দিগন্ত ভাংগিয়া কই ছুটে,
 কোথা সে গাণ্ডীব ধনু, লৌহময় ভীমতনু,
 অজু'নের বজ্র করগুটে ?
 কোথা রাজা যুধিষ্ঠির, কোথা বৃকোদর বীর
 সহদেব কোথা সে নকুল ?

আজিও অজ্ঞাত বাস, আজো বিরাটের দাস,
আজিও কি ভাংগে নাই ভুল ?

আজিও কি শমী গাছে, সে ধনুক বাঁধা আছে,
বর্ম চর্ম গদা অসি পাশ,

আজিও কি শবরূপে, রয়েছে সমাধি স্তূপে,
মহাশক্তি ব্রহ্মাণ্ড বিনাশ ?

কল্লনা আশার নেত্রে, এ পুণ্য ভারত ক্ষেত্রে,
কুরুক্ষেত্র চেয়ে আছে আজি,
বাধিল ভীষণ রণ, কৌরব পাণ্ডবগণ,
তুই দিকে তুই দল সাজি ।

কোথা বীর ধনঞ্জয়, রহিয়াছে এ সময়,
কেন সে হয় না আগুসার,
ক্লীব কাপুরুষ বেশে, যুগিত দাসত্ব ক্লেশে,
জীবন যাপিতে কত আর ?

সৈরিক্তী ভারত রাণী, হায় কি কলংক গ্লানি,
কীচক করিছে অপমান,
পাপিষ্ঠে হরিছে বস্ত্র, পাণ্ডব নিঃশ্ব নিরস্ত্র,
নাহি হয় তেজে আগুয়ান ।

দেও গীতা উপদেশ, আবার জাগুক দেশ,
ভীকৃত্য করিয়া পরিহার,
জাগুক অর্জুন শত, লইয়া স্বদেশ ত্রত,
গাণ্ডীব ধরিয়া পুনর্বার ।

বাজাইয়া পাঞ্চজন্ম, ভারত করিয়া ধন্য,
 লইয়া এস হে সব্যসাচী
 তুমি হে সারথি যার, নিশ্চয় বিজয় তার,
 তবপানে তাই চেয়ে আছি।

—গোবিন্দ দাস

৮৮

উন্নতি উন্নতি উল্লাস ভারতী
 “উন্নতি, উন্নতি”—উল্লাস-ভারতী
 কেন দিবারাতি বলরে।
 কিসের উন্নতি ? দেশের দুর্গতি,—
 দেখে শুনে তবু ভোলরে !
 বটে জলে স্থলে, ভারত মণ্ডলে,
 যেন মন্ত্রবলে, ধোঁয়া যজ্ঞ চলে,
 একই দিবসে কাশী যাও চলে,
 তাই কি উল্লাসে গলরে ?
 চঞ্চলা-দামিনী বিমান-চারিণী
 তব বার্তা বহে আসিয়া অবনী,
 এ নব বিশ্বব অন্ধুত কাহিনী ;—
 তাই কি বিশ্বয়ে টলরে ?

কিন্তু একবার ভেবে দেখ সার,—

এত যত্ন দেশে, যত্নী কেবা তার ?

সব্ব অধিকার তাহে কি তোমার ?

মিছে আশা-দোলে দোলরে ?

নদী সিঙ্কুনীরে পোত থরে থরে,

গর্ভে গুরুভার, চলে গর্বভরে,

তা দেখে পুলকে ভাব কি অন্তরে,

দেশের দারিদ্র্য গেলরে ।

কিন্তু রে অবোধ, সে পোত কাহার ?

সব্ব অধিকার তাহে কি তোমার ?

ষাদের বাণিজ্য, তাদের ব্যাপার,

ব্যাপারী খবল দলরে ।

চিনির বলদ তোমরা কেবল,

কেরানী মুছরী সরকারের দল ।

কাকের কি লাভ, পাকিলে ত্রীফল,

উচ্ছিষ্ট খোসা সম্বলরে ।

—মনোমোহন বসু

৮৯

আমর দেবী নর

এখন আর দেবী নয়, ধর গো, তোরা হাতে হাতে ধরগো !

আজ আপন পথে ফিরতে হবে সামনে মিলন স্বরগ ।

সেদিন প্রভাতে নূতন তপন
নূতন জীবন করিবে বপন
এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,
আসিবে সেদিন আসিবে ।

আপনার মায়ে মা বলে ডাকিলে,
আপনার ভায়ে হৃদয়ে রাখিলে,
সব পাপ তাপ দূরে যাবে চলে
পুণ্য প্রেমের বাতাসে ।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ,
না থাকে কলহ, না থাকে বিবাদ,
যুচে অপমান, জেগে উঠে প্রাণ
বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৯১

মিশ্র বারোয়া—টিয়ে তেতাল।

নমঃ বঙ্গভূমি শ্রামাঙ্গিনি
যুগে যুগে জননি লোক-পালিনি !
সুদূর নীলাশ্বর প্রান্ত সঙ্কে
নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গে ;
চুমি পদধূলি বহে নদীগুলি,
রূপসী জ্যেষ্ঠসী হিতকারিনি ।

তাল তমাল দল নীরবে বন্দে,
 বিহংগ স্ততি করে ললিত সুছন্দে ;
 আনন্দে জাগ, অগ্নি কাকালিনী ?
 কিসের দুঃখ, মাগো, কেন এ দৈন্য,
 শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণ্য ?
 হা অন্ন, হা অন্ন, কাঁদে পুত্রগণ ?
 ডাক মেঘমল্লৈ সুষুপ্ত সবে,
 চাহ দেখি সেবা জননী গরবে,
 জাগিবে ভক্তি, উঠিবে ভক্তি ;
 জাননা আপনায় সম্মান-শালিনি !

—প্রমথনাথ রায়চৌধুরী

৯২

ভুলোনা ভুলোনা এদেশের কথা

ভুলোনা ভুলোনা এদেশের কথা, এয়ে বিক্রমের দেশ রে ।
 বজ্রিশ সিংহাসন কোহিমুর-মণি,
 তাল বেতাল যাদের ঘরে বাঁধা ছিল রে ।
 এদেশের ছেলে চন্দ বাদল পুষ্ট
 জয়মল্ল, প্রতাপ, প্রতাপাদিত্য ;
 কুমার, মোহন, আদিল, মীরমদন,
 রাজসিংহ, শিবাজী, হুর্গাদাস রে ।

ঐদেশের মেয়ে খনা, লীলাবতী,
 পদ্মিনী, ভবানী, কৰ্মদেবী, দুর্গাবতী ;
 ঐদেশের মেয়ে ছিল চাঁদবিবি
 বীৰ্যবতী মেয়ে হারাল আকবরে ॥
 যাদের ছিল রংগস্থল পাণিপথ, মিরাট,
 চিলিনওয়ালা, সিদ্ধু, হলদিঘাট,
 যারা হিরাট হ'তে ছুটিল কর্ণাট,
 খেলিত যাহারা দৃশদ্বতী তীরে ॥

—অজ্ঞাত

৯৩

মিশ্র খাযাজ—তালফেরত

অতীত-গৌরব-বাহিনী মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !
 মহাসভা-উদ্গাদিনী মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !
 কর বিক্রম-বিভব-যশঃ-সৌরভ-পূরিত সেই নামগান !
 বংগ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,
 গুজর, পাঞ্জাব, রাজপুতান !
 হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !
 গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”
 (কোরাস্) জয় জয় জয় জয় হিন্দুস্থান !
 নমো হিন্দুস্থান !

ভেদ-রিপু বিনাশিনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্য গান !
 মহাবল-বিধায়িনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্য গান !
 মিলাও ছুঁখে, সৌখ্যে সাম্যে, লক্ষ্যে, কায় মনঃপ্রাণ !
 বংগ বিহার, উৎকল... ..

সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান”

(কোরাস্) জয় জয় জয় জয় হিন্দুস্থান ইত্যাদি...
 সকল জন-উৎসাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !
 মহাজ্ঞাতি-সংগঠনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !
 উঠাও কর্ম-নিশান ! ধর্ম বিবাণ ! বাজাও চেতায় প্রাণ !
 বংগ, বিহার “নমো” হিন্দুস্থান”

(কোরাস্) জয় জয় জয় ইত্যাদি...

—সরলা দেবী

৯৪

আজি গো তোমার চরণে জননি আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান,
 ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতেক ভক্ত দীনের গান ।
 মন্দির রচি মা তোমার লাগি, পয়সা কুড়ায়ে, পথে পথে মাগি
 তোমারে পূজিতে মিলেছি জননি স্নেহের সলিলে করিয়া স্নান ।
 (কোরাস্) জননি বংগ ভাষা এ জীবনে চাহিনা অর্থ চাহিনে মান
 যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল কমল চরণে স্থান ।
 জান কি জননি জান কি কত বে আমাদের এই কঠোর ব্রত
 হায় মা বাহারি তোমার ভক্ত নিঃশ্ব কিগো মা তারাই তত,

তবু সে লজ্জা তবু সে দৈন্ত, সপেছি মা স্মৃথে তোমার জন্ত
তাই হুহুস্তে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন যে মহৎ মান ॥

(কোরাস্) জননি বংগ ভাষা এ জীবনে ইত্যাদি...

নয়নে বহিছে নয়নের ধারা জ্বলেছে জঠরে যখন ক্ষুধা,
মিটায়েছি সেই জঠোর-জ্বালায় পিয়িয়া তোমার বচনসুধা,
মরুভূমি সম যখন তৃষায় আমাদের মাগো বুক ফেটে যায়,
মিটায়েছি মাগো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ॥

(কোরাস্) জননি বংগ ভাষা এ জীবনে ইত্যাদি...

পেয়েছি যা কিছু কুড়িয়ে তাহাই তোমার কাছে মা এনেছি ছুটি,
কামনা তাহাই গুছিয়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ ছুটি,
চাহি না গো কিছু, তুমি মা আমার এই জানি শুধু নাহি জানি আর,
তুমি গো জননি হৃদয় আমার তুমি গো জননি আমার প্রাণ ।

(কোরাস্) জননি বংগভাষা এ জীবনে ইত্যাদি... ।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৯৫

শহীদ তর্পণ

চরণে চরণে কণ্টক যারা গেল দলি'—

আহা তারা কি দেবতা সকল হুঃখাতীত,

মরণের পথে হাসিমুখে যারা গেল চলি'—

আহা তারা কি দেবতা শঙ্কারোহিত চিত !

ছুর্যোগ ঘন শঙ্কটময় দিনে—
 তিমির আঁধারে পথ নিল তারা চিনে,
 ছুঃখের মাঝে জ্বলিল আশার শিখা—
 অহা তারা কি দেবতা যুগ যুগ নন্দিত !
 সংশয়-ভয় তুচ্ছ তাদের কাছে,
 মুক্তির লাগি বন্ধন যারা যাচে,
 যাদের পরশে পুণ্য পাষণ-কারা—
 অহা তারা কি দেবতা চির-মহিমান্বিত ॥

—জাতীয় শিল্প-পরিষদ

৯৬

সংগ্রামের আহ্বান

এসেছে ডাক, বেজেছে শাঁখ,
 কে যাবি আয় আয় ;
 বেলা যে বহে' যায় ।
 কোর'না দেরী, কো'রনা দেরী,
 শোন'নি কানে ভেরী ;
 ডেকেছে গুরু, খেলা যে শুরু—
 বাহির আঙিনায় ॥
 আয় রে তোরা কে দিবি প্রাণ,
 কে আজ সব করিবি দান ;
 মায়ের লাজ, যুচাবি আজ—
 সতেজ দৃপ্ততায় ॥

—জাতীয় শিল্পী-পরিষদ

৯৭

তাহাদের শেষ স্মরণে—
 যারা নিঃশেষে, প্রাণ দিল হেসে,
 অমর যাহারা মরণে ।

এ মাটির প্রতি ধূলি কণিকায়—
 লিখে রেখে গেল শোণিত লিখায়—
 মুক্তির বাণী যারা ;
 হে ভারতবাসী ভুল না তাদের
 অমৃত পুত্র তারা ।
 তাহাদের স্মৃতি, মনে রেখ নিতি
 প্রণাম জানায়ো চরণে ॥
 তোমাদের লাগি' আপনি তাহারা—

নিয়েছে হৃৎকত
 হে ভারতবাসী কৃতজ্ঞতায়
 কর আজ মাথা নত ।
 জীবনে তাদের কর নাই দান—
 কোন ফুলমালা, কোন সম্মান,
 মরণের পারে শাস্তি তাদের
 মাগিও অভয় স্মরণে ॥

৯৮

আমরা নেহাং গরীব, আমরা নেহাং ছোট ;
 তবু আছি সাতকোটি ভাই জেগে ওঠ ।
 জুড়ে দে ঘরের তাঁত, সাজা দোকান,
 বিদেশে না যায় ভাই গোলারি ধান ;
 আমরা মোটা খাব, ভাইরে পরব মোটা—
 তবু মাখবোনা না ল্যাভেণ্ডার, চাইনে ‘অটো’ ।
 নিয়ে যায় মায়ের দুধ পরে ছুয়ে.
 আমরা রবো কি উপোসী ঘরে শুয়ে ?
 হারাস নে ভাইরে আর এমন সুদিন,
 তোমরা মায়ের পায়ের কাছে এসে জোট ।
 ঘরের দিয়ে আমরা পরের মেটে,
 কিনবো না ঠুনকে কাঁচ, যায় যে ভেঙে ।
 থাকলে গরীব হয়ে, ভাইরে গরীব চালে—
 তাতে হবে নাকো মান খাটো ॥

—রজনীকান্ত সেন

৯৯

নিশান রাখ উঁচু, তাতে যায় যদি যাক প্রাণ ;
 পেতেই হবে মুক্তি দেশের রাখতে হবে মান ।
 সুবর্ণভূমি আঁধার আজিকে অশান বহি-ধূমে—
 চল্লিশকোটি প্রাণ কি রহিবে অচেতন মোহ ধূমে ?

ছুটে আয়, ওরে কে আছ কোথায়, এসেছে যে আহ্বান—
 দিতে হবে প্রাণ, দিতে হবে প্রাণ, দিতে হবে আজ প্রাণ ।
 ভয় কিরে তোর, ভাবনা কেন, শঙ্কা কিসের ওরে ?
 বাজাও জয়শব্দ ওরে বাজাও আজি জোরে ;

উঠে গাহ গান—

যায় যদি যাক্ প্রাণ, যাক্ প্রাণ, যাক্ প্রাণ ।
 পথ জানা নাই, নাই থাক্ তবু চলতে হবে আগে,
 ছেড়ে যাবে যারা, ছেড়ে যাক্, তবু থাক তোরা পুরোভাগে ;
 সামনের বাধা ভেঙে ফেল, কর তারে খান্ খান্,
 যায় যদি যাক্ প্রাণ, যায় যদি যাক্ প্রাণ, যায় যদি যাক্ প্রাণ ॥

—জাতীয় শিল্প-পরিষদ

১০০

শুভ সুখ চেন কি বরুণা বরষে-
 ভারত ভাগ হে জাগা ।
 পঞ্জাব-সিন্ধু-গুজরাট-মারাঠা—
 দ্রাবিড়-উৎকল-বঙ্গ,
 চঞ্চল সাগর, বিদ্যা, হিমালা—
 নীলা যমুনা গঙ্গা—
 তেরে নিত গুণ গায়ে,
 তুহুসে জীবন পায়,

সব তন্ পায়ে আশা
 সুরয বন কর জগ পর চমকে-
 ভারত নাম সুভাগা ।
 জয় হো, জয় হো, জয় হো,
 জয়-জয়-জয়-জয় হো,
 সুবা-সবেরে পঙ্খ পথেরু
 তেবে হি গুণ গায়ে
 বাসভরি ভরপুর হাওয়ায়ে
 জীবন মে রুত লায়ে ॥

—অজ্ঞাত

১০১

ভেরো

জাগো, জাগো, জাগো এবে ;
 হের পূরব-প্রান্তে ভান্ন-রেখা,
 হে ভারতবাসী ।
 মঙ্গল-সঙ্গীত শোন বিহগ-কণ্ঠে ;
 পুষ্পে নব সৌরভ, গগনে নব হাসি ।
 দূর অতীত শোন ডাকে, বৎস জাগো,
 মোদের সম্মান গৌরব রাখো ;
 ভবিষ্যতে শোন ডাকে কৰ্ম্মভেরী,

—সুপ্তি পরিহর, মুক্তি অভিলাষী ।

দক্ষিণে বামে দেখে জাগে কত জাতি,
নবীন উৎসাহে, নয়নে নব ভাতি ;
জাগো, জাগাও সবে নব দেশ-প্রেমে ;
শংকা কোরো না হেরি' বিপদ-দুঃখরাশি !

—অতুলপ্রসাদ সেন

১০২

মিশ্রস্বর—একতারা

জননী মোর জন্মভূমি, তোমার পায়ে নোয়াই মাথা ।
স্বর্গাদপি গরীয়সী স্বদেশ আমার ভারতমাতা ॥
তোমার স্নেহ যায় বয়ে মা শত ধারায় নদীর স্রোতে,
ঘরে ঘরে সোনার ফসল ছড়িয়ে পড়ে আঁচল হ'তে,
স্নিগ্ধ-ছায়া মাটির বুকে তোমার শীতল-পাটী পাতা ॥
স্বর্গের ঐশ্বর্য লুটায় তোমার ধূলি-মাথা পথে,
তোমার ঘরে নাই যাহা মা, নাইক তাহা ভূ-ভারতে ।
উর্ধ্বে আকাশ নিয়ে সাগর গাহে তোমার বিজয়-গাথা ॥
আদি জগদ্ধাত্রী তুমি জগতের প্রথম প্রাণে
শিক্ষা দিলে দীক্ষা দিলে করলে মানুষ আপন হাতে ।
তোমার কোলের লোভে মা গো রূপ ধরে আসেন বিধাতা ॥
ছেলের মুখের অন্ন কেড়ে খাওয়ালি মা যাদের ডেকে,
তারাই দিল তোর ললাটে চির-দাসীর তিলক এঁকে,
দেখে শুনে হয় মা মনে নেইক বিচার নেই বিধাতা ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১০৩

কেন চেয়ে আছ গো মা, মুখপানে ।
 এরা চাহে না তোমারে চাহে না যে,
 আপন মায়েরে নাহি জানে ।
 এরা তোমায় দিছু দেবে না, দেবে না,
 মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভানে ॥

তুমি তো দিতেছ মা, যা আছে তোমারি—
 স্বর্ণ শস্য তব, জাহ্নবীবারি,
 জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্যকাহিনী ;
 এরা কি দেবে তোরে, কিছু না, কিছু না,
 মিথ্যা কবে শুধু হীন পরাণে ॥

মনের বেদনা রাখো মা, মনে ;
 নয়ন বারি নিবারো নয়নে ;
 মুখ লুকাও মা, ধূলিশয়নে ;
 ভুলে থাকো যত হীন সন্তানে ॥

শ্মশপানে চেয়ে প্রহর গগি গগি
 দেখো কাটে কিনা দীর্ঘ রজনী ;
 দুঃখ জানায়ে কি হবে জননী,
 নির্মম চেতনাহীন পাষাণে ॥

১০৪

স্বথরাই কানাড়া—কাওয়ালী

ভারতলক্ষ্মী মা আয় ফিরে এ-ভারতে ।

ব্যথায় মোদের চরণ ফেলে—অরুণ আশার সোনার রথে ॥

অশ্রু-গঙ্গার জলে ধুই মা তোর চরণ নিতি—

ত্রিশ কোটী কণ্ঠে বাজে রোদনে তোর বোধনগীতি

আয় মা দলিত রাঙা হৃদয় বিছানো পথে ॥

বিজয়া তোর হ'ল কবে শতাব্দী চলিয়া যায়—

ভারত-বিজয়-লক্ষ্মী ভারতে ফিরিয়া আয় ।

বিসর্জনের কান্না মা

তুই এবার এসে থামা,

সফল কর এ তপস্যা মা স্থান দে স্বাধীন জগতে ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১০৫

বাউল—লোকা

আমার দেশের মাটি

ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি

এই দেশেরই মাটি-জলে

এই দেশেরই ফুলে-ফলে

তুষা মিটাই মিটাই কুখা

পিয়ে এরি হৃথের বাটী ॥

এই মায়েরই প্রসাদ পেতে
মন্দিরে এর এঁটো খেতে
তীর্থ কবে ধগ্ধ হতে আসে কত জাতি ।

এই দেশেরই খুলায় পড়ি'
মাণিক যায় রে গড়াগড়ি,
বিশ্বে সবার ঘুম ভাঙ্গালো
এই দেশেরই জিয়ন-কাঠি ॥

এই মাটি এই কাদা মেখে,
এই দেশেরই আচার দেখে,
সভ্য হল নিখিল ভুবন দিব্য পরিপাটি ।

এই সন্ন্যাসিনী সকল দেশে
জ্বাল আলো ভালোবেসে,
মা আঁধার রাতে একলা জাগে
আগ্লে রে এই শ্মশান-ঘাঁটি ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১০৬

না'ই নাই ভয়, হবে হবে জয়, খুলে যাবে এই দ্বার,
জানি জানি তোর বন্ধন-ডোরে ছিঁড়ে যাবে বারে বার ।
খ'নে খ'নে তুই হারাবে আপনা, স্মৃতি-নিশিথ করিস যাপনা,
বারে বারে তোরে কিরে পেতে হবে বিশ্বের অধিকার ।

স্থলে জলে তোর আছে আস্থান, আস্থান লোকালয়ে,
 চির দিন তুই গাইবি যে গান সুখে দুখে লাজে ভয়ে ।
 ফুল পল্লব নদী নির্ঝর সুরে সুরে তোর মিলাইবে স্বর—
 ছন্দে যে তোর স্পন্দিত হবে আলোক অন্ধকার ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০৭

খাযাজ—দাদরা

গঙ্গা সিদ্ধ নর্মদা কাবেরী যমুনা ওই,
 বহিয়া চলেছে আগের মত,—কইরে আগের মানুষ কই ?
 মৌনী স্তব্ধ সে-হিমালয়
 তেমনি অটল সে মহিমাময়,
 নাহি তার সাথে সেই ধ্যানী ঋষি,

আমরাও আর সে জাতি নই ॥

আছে আকাশ সে-ইন্দ্র নাই,
 কৈলাসে সে-যোগীন্দ্র নাই ;
 অন্নদা-সুত ভিক্ষা চাই,

কি কহিব এরে কপাল বই ॥

সেই আগ্রা, সে দিল্লী, তাই,
 আছে গড়ে সে-বাদশা নাই,
 নাই কোহিনুর ময়ূর-তন্তু,

নাই সে বাহিনী বিশ্বজয়ী ।

আমরা জানিনা জানেনা কেউ,—

কূলে বসে কত গণিব ঢেউ ;

দেখিয়াছি কত, দেখিব এ-ও,

নিষ্ঠুর বিধির লীলা কতই !

—কালী নন্দন ইসলাম

১০৮

ইমন ভূপালী—একতালা

ভুবনেশ্বর হে—

মোচন কর বন্ধন সব

মোচন কর হে !

প্রভু, মে চন কর ভয়,

সব দৈন্ত্য করহ লয়,

নিত্য চকিত চঞ্চল চিত

কর নিঃসংশয় ।

ভিমির রাজি অন্ধ বাজী

সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে !

ভুবনেশ্বর হে—

মোচন কর জড়বিবাদ

মোচন কর হে

প্রভু তব প্রসন্ন মুখ

সব হুঃখ করক মুখ,

ধূলিপতিত দুর্বল চিত
 করহ জাগরুক ।
 তিমির রাত্রির অন্ধ যাত্রী
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে !
 ভুবনেশ্বর হে—
 মোচন কর স্বার্থপাশ
 মোচন কর হে !

প্রভু, বিরস বিফল প্রাণ,
 কর প্রেম সলিল দান,
 ক্ষতি পীড়িত শংকিত চিত
 কর সম্পদবান ।

তিমির রাত্রি অন্ধ যাত্রী
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধরহে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০৯

মার্চের স্বপ্ন

শংকাশূন্য লক্ষকণ্ঠে বাজিছে শব্দ ঐ ।
 গুণ্য-চিন্তা মৃত্যু-তীর্থ-পথের যাত্রী কই ॥
 আগে জাগে বাধা ও ভয়,
 ও-ভয়ে ভীত নয় হৃদয়,
 জানি মোরা হবই হব জয়ী ॥

জাগায়ে প্রাণে প্রাণে নব আশা,
 ভাষাহীন মুখে ভাষা,
 রে নবীন, আনু নব পথের দিশা,
 নিশিশেষের উষা,
 কেহ নাই দেশে মানুষ তোমরা বই ॥
 স্বর্গ রচিয়া মৃত্যুহীন—
 চল ওরে কাঁচা চল নবীন,
 দৃষ্ট চরণে নৃত্য দোল জাগায়ে মরুতে রে বেহুইন !
 “নাই নিশি নাই” ডাকে শুভ দীপ্ত দিন !
 নাই ওরে ভয় নাই,
 জাগে উজ্জ্বল দেবী জননী শক্তিময়ী ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১১০

ভৈরবী—ঠুংরী

তোমার পতাকা যারে দাও, তারে
 বহিবারে দাও শক্তি ।
 তোমার সেবার মহান হুঃখ
 সহিবারে দাও ভক্তি ।
 আমি তাই চাই ভরিয়া পরাণ,
 হুঃখের সাথে হুঃখের প্রাণ,
 তোমার হাতে বেদনার দান
 এড়ায়ে চাহি না মুক্তি ।

হুঃখ হবে মম মাথার ভূষণ,
 সাথে যদি দাও ভকতি ।
 যদি দিতে চাও, কাজ দিও, যদি
 তোমারে না দাও ভুলিতে ;
 অন্তর যদি জড়াতে না দাও
 জ্বাল জঞ্জালগুলিতে ।
 বাঁধিয়ো আমায় যত খুসি ডোরে,
 মুক্ত রাখিয়ো তোমাপানে মোরে,
 ধুলায় রাখিয়ো পবিত্র করে
 তোমার চরণ ধুলিতে ;
 ভুলায়ে রাখিও সংসার তলে,
 তোমারে দিও না ভুলিতে !
 যে পথ ঘুরিতে দিয়েছ, ঘুরিব,
 যাই যেন তব চরণে ।
 সব শ্রম বহি লয় মোরে
 সকল আশ্চি হরণে ।
 দুর্গম পথ এ ভবগহন,
 কত ত্যাগ শোক বিরহ দমন,
 জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন
 প্রাণ পাই যেন মরণে ;
 সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায়,
 নিখিলশরণ-চরণে ।

১১১

মার্চ—সঙ্গীত

ঝড়-ঝঞ্ঝার ওড়ে নিশান ঘন-বজ্রে বিষণ বাজে ।

জাগো জাগো তন্দ্রা-অলসরে, সাজো সাজো রণ-সাজে ॥

দিকে দিকে ওঠে গান, অভিযান অভিযান !

আগুয়ান আগুয়ান হও ওরে আগুয়ান

ফুটায়ে মরুতে ফুল-ফসল ।

জড়ের মতন বেঁচে কি ফল !

কে র'বি প'ড়ে লাঞ্জে ॥

বহে স্রোত জীবন নদীর

চল চঞ্চল অধীর,

তাহে ভাসিবি কে আয় দূর সাগর ডেকে যায় ॥

হ'বি মৃত্যু-পাথার পার

সেথা অনন্ত প্রাণ বিরাজে ॥

পাঁওদল রণে চল চল রণে চল

মরুতে ফুটাতে পারে ঐ পদতল

প্রাণ-শতদল ।

বিস্ব বিপদে করি' সহায়

না-জানা-পথের যাত্রী আয়,

স্থান দিতে হবে আজি সবায়

বিশ্ব-সভা-মাঝে ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১১২

মার্চের স্বর

জাগো ছস্তর পথের নব যাত্রী

জাগো জাগো !

ঐ পোহাল তিমির রাত্রি ।

জাগো জাগো ॥

ত্রিম্ ত্রিম্ ত্রিম্ রণ-ডঙ্কা

শোনো বোলে,

নাহি শংকা !

আমাদের সংগে নাচে রণ-রংগে

দলুজ-দলনী বরাভয়-দাত্রী ॥

অসম্ভবের পথে আমাদের অভিযান,

যুগে যুগে করি মোরা মানুষেরে মহীয়ান ।

আমরা স্বজিয়া যাই

নূতন যুগে ভাই,

আমরা নবতম ভারত-বিধাত্রী ॥

সাগরে শংখ ঘন ঘন বাজে

রণ-অঙ্গনে চল কুচ্-কাওয়াজে

বজ্রের আলোকে মৃত্যুর মুখে

দাঁড়াব নির্ভীক উগ্র মুখে ।

ভারতরক্ষী মোরা নব সাত্রী ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

১১৩

চবকা স্তোত্র

অবনত ভারতের দুঃখ দৈন্ত-শ্লান মুখ
 হেরি কি কাঁদিল তব প্রাণ,
 তাই সুদর্শনধারী, প্রেরিলা আপন চক্র
 করিতে ভারতে আজি ত্রাণ !

সিদ্ধুতটে তাপসেরে স্বপনে দিলে কি দেখা
 শিখাইলে যুক্তিমন্ত্র সার,
 তোমারি বরেতে সে কি দেশ গর্বে উচ্চশির
 চর্কা মন্ত্র করিলা প্রচার ?

তামসী রজনী শেষে উষার আলোক সম
 জ্যোতিরূপে চক্র দিল দেখা,
 জাতির উত্থানতরে অবসাদ পারাবারে
 তরীরূপে আইল চরকা ।

সম্রমে নমিয়া সবে পূজে সুদর্শনে আজি—
 চরকা উৎসব ঘরে ঘরে ;
 নমঃ নমঃ সুদর্শন, নমঃ চর্কা নমঃ পুনঃ,
 বিরাজ ভারতে চিরতরে ॥

—হেমচন্দ্র চৌধুরী

১১৪

আগে চল্

(বেহাগ)

আগে চল্ আগে চল্ ভাই,
পড়ে থাকা পিছে মরে থাকা মিছে,
বেঁচে মরে কিবা ফল ভাই ।
আগে চল্, আগে চল্ ভাই ।

প্রতি নিমিষেই যেতেছে সময়,
দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয় ।
সময় সময় করে পাঁজি পুথি ধরে
সময় কোথা পাবি বল ভাই ।
আগে চল্ আগে চল্ ভাই ।

অতীতের স্মৃতি তারি-স্বপ্ননিতি,
গভীর যুগের আয়োজন,
(এ যে) স্বপনের সুখ, সুখের ছলনা,
আর নাহি তাহে প্রয়োজন ।

দুঃখ আছে কত, বিস্ম শত শত
জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
চলিতে হইবে পুরুষের মত,
হৃদয়ে বহিয়া বল ভাই ॥

দেখ বাত্মী যায়, জয়গান গায়,
রাজপথে গলাগলি,
এ আনন্দ স্বরে কে রয়েছে ঘরে
কোণে করে দলাদলি ॥

চিরদিন আছি ভিখারীর মত
জগতের পথপাশে,
যারা চলে যায় কৃপাচক্ষে চায়,
পথখুলি উড়ে আসে !

খুলিয্যা ছাড়ি উঠ উঠ সবে,
মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,
তা যদি না পার চেয়ে দেখ তবে
ওই আছে রসাতলে ভাই ।
আগে চল, আগে চল ভাই ।

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১৫

মার্চের স্বর

বীরদল আগে চল

কাঁপাইয়া পদভরে ধরণী টলমল ।

যৌবন-সুন্দর চির-চঞ্চল ॥

আয় ওরে আয় ভালে ভালে পায় পায়

আশা জাগায় নিরাশায়

আয় ওরে আয় প্রাণহীন মরুভূমে
 আয় নেমে বস্তার ঢল ॥
 ঝঞ্ঝায় বাজে রণ-মাদল
 চল চল
 ভোল ভোল জননীর স্নেহ-অঞ্চল ।
 ডাকে বিধুর প্রিয়া সুদূর
 ভোল তারে ডাকে তোরে তূর্য্য-সুর ।
 দল দল পায় ভয় ভাবনায়
 শ্মশানে জাগা প্রাণ
 আপন-ভোলা পাগল ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

মুক্তির গান

স্বরলিপি

কথা ও স্বর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ, তোমারি তরে মা সঁপিছু প্রাণ,
তোমারি শোকে, এ আঁখি বরষিবে, এ বীণা তোমারি গাহিবে গান!
যদিও এ বাহু অক্ষম দুর্বল, তোমারি কার্য সাধিবে,
যদিও অসি কলঙ্কে মলিন, তোমারি পাশ নাশিবে!
যদিও হে দেবী শোণিতে আমার, কিছুই তোমার হবে না—
তবু ওগো মাতা পারি তা' ঢালিতে, এক তিল তব কলঙ্ক ক্ষালিতে
নিভাতে তোমার যাতনা!

যদিও জননি যদিও আমার, এ বীণায় কিছু নাহিক বল,
কি জানি যদি মা একটি সন্তান জাগি উঠে শুনি এ বীণা তান।

II রা রা রগম | গর রা রা | সরা রা রা | রা রা গর
তো মা রি০০ | ত রে মা | সঁ পি ছু | দে হ ০ ০

সা রগম | মা মা মা | মপ মা মগ | রগা গর সা
তো মা রি০০ | ত রে মা | সঁ পি ছু | প্রা ০ ৭

রা রা রম | মা মা মগ | মা পা পস' | সঁ সঁ নস'র'
তো মা রি | শো কে এ | আ খি ব | র বি বে০০

স'ণ গ'ধ ধ'ণ প'ম মা ম'প'ধ প'ম মা ম'গ র'গ'র :সা II

এ বী গা তো মা বি গা হি বে গা ০ ন

না না পা প'ন না না না ধ'ন'স' স'ণ | স'ণ স'ণ ১

য দি ও এ বা হ অ ক ম ছ র্জ ল

য দি ও জ ন নী য - দি ও আ মা ব

স'ন স'ণ র'ণ | র'ণ জ'র' সা | স'র' স'ণ ধা | পা -১ -১

তো মা বি কা ০০ ধা সা ০ ধি বে ০ ০

এ বী গা র কি ছ না ০ হি কে ব ০ ল

রা রা র'ম মা মা ম'গ | মা পা প'স' স'ণ স'ণ ন'স'র'

য দি ও এ অ সি ক ল বে ম লি ন

কি জা নি য দি মা এ ক টি স জা ন

স'ণ গ'ধ ধ'ণ | প'ম মা ম'প'ধ প'ম মা ম'গ | বা গ'র সা II

তো মা রি পা ১ শ না ০ শি বে ০০ ০

জা গি উ ঠে শু নি এ বী গা তা ০ ন

বা রা র'মা মা গা রা রা রা রা | রা রা গ'রা

য দি ও ০ হে দে বী শো নি তে আ মা র ০

সা র'গ'ম মা মা মা -১ | ম'প' মা ম'গ | রা গ'র সা

কি ছ ই তো মা র হ ০ বে না ০ ০

রা . রা রম | মা মা মগ , মা পা পা | সা সা নস'র'
 ত বু ও | গো মা তা | পা রি তা | চা লি তে
 স'ণ গধ ধা | গধ পম মপধ | পা মা মগ | রা গর সা
 এ ক তি | ল ত ০ ব | ক ল ক | কা লি তে
 রা রপ মা | মা মা মগ | রগা -১ রা | সা -১ -১ II II
 নি ভা তে | তো মা র | যা ০ ত | না ০ ০

এক সূত্রে বাঁধা আছি সহস্রটি মন
 এক কার্যে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন
 বন্দেমাতরম ।

আনুক সহস্র বাধা বাধুক প্রলয়
 আমরা সহস্র প্রাণ রহিব নির্ভয়
 বন্দেমাতরম ।

আমরা ডরাইব না ঝটিকা ঝঞ্ঝায়
 অজুত তরঙ্গ বক্ষে সহিব হেলায়
 টুটেত টুটুক এই নশ্বর জীবন
 তবু না ছিঁড়িব কছু এ দৃঢ় বন্ধন
 বন্দেমাতরম ।

II সা -১ সা | গা -১ গা | মা -১ মা | পা -১ ধা
এ ০ ক | হ ০ ত্রে বা ০ ধা | আ ০ ছি

গা -১ ধা | পা -১ গা | মা -১ -১ -১ -১ -১
ন ০ হ | অ ০ টি মন ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ -১ সাঁ | সাঁ -১ ধা | গা -১ গা | গা -১ ধপ
এ ০ ক | কা ০ যো সঁ ০ পি | রা ০ ছি

ধা -১ পা | মা -১ গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১
ন ০ হ | অ ০ জো বন ০ ০ | ০ ০ ০ ০

{ সাঁ -১ -১ | সাঁ -১ -১ | ধা -১ পা | মা -১ -১ II }
{ বন ০ ০ | দে ০ ০ মা ০ ০ | রম ০ ০ }

মা -১ মা | ধা -১ গা | সাঁ -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ
আ ০ হ | ক ০ স হ ০ অ বা ০ ধা

সাঁ -১ সাঁ | মা -১ সাঁ | মা -১ -১ | -১ -১ -১
বা ০ ধু | ক ০ অ লয় ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মা -১ মা | পা -১ ধা | পা -১ মা | গা -১ -১
 আ ০ ম রা ০ স হ ০ স্র ঐ ০ ০

সা -১ সা | গা রা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 র ০ হি ব ০ নি ভয় ০ ০ | ০ ০ ০

{ সী -১ -১ | সী -১ -১ | ধা -১ পা | মা -১ -১ II }
 বন ০ ০ | দে ০ ০ মা ০ ত রম ০ ০ }

সী -১ সী | সী -১ সী | রী -১ রী | সী -১ সী
 আ ০ ম রা ০ ড রা ০ ই ব ০ না

ধা -১ ধা | পা -১ পা | মা -১ -১ | মা -১ -১
 ক ০ টি কা ০ কন কা ০ ০ | য ০ ০

সা -১ সা | গা -১ গা | মা -১ মা | পা -১ পা
 অ ০ জু ত ০ ত র ০ ক ব ০ ক্ষে

ধা -১ ধা | না -১ না | সী -১ -১ | -১ -১ -১
 ম ০ হি ব ০ হে লায় ০ ০ | ০ ০ ০

গা -১ গা | গা -১ গা | মা -১ রা | সা -১ সা
 টু ০ টে | ত ০ টু টু ০ ক | এ ই ০
 ধা -১ পা | মা -১ গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১
 ন ০ ষ | র ০ জী | বন ০ ০ | ০ ০ ০
 সা -১ সা | মা -১ মা | সা -১ সা | মা -১ মা
 ত ০ বু | না ০ ছি | ডি ০ ব | ক ০ ছ
 সা -১ সা | গা রা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 এ ০ দু | চ ০ বন্ | ধন্ ০ ০ | ০ ০ ০
 { সা -১ -১ | সা -১ -১ | ধা -১ পা | মা -১ -১ II }
 { বন্ ০ ০ | দে ০ ০ | মা ০ ত | রন্ ০ ০ }

কথা ও স্বর—অরুণ সরকার

এসেছে ডাক বেজেছে শাঁখ কে যাবি আয় আয়
 বেলা যে বহে যায় ।

কোরোনা দেরি কোরোনা দেরী শোনেনা কাণে বেজেছে ভেরী
 ডেকেছে গুরু খেলা যে সুর বাহির আঙ্গিনায় ॥
 আয়রে তোরা কে দিবি প্রাণ কে তোরা সব করবি দান
 মায়ের লাজ যুগাব আজ

সতেজ দৃশ্যতায় ॥

II সা মা রা | ধা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১
এ সে ছে | ডা ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ক

সা মা রা | পা -১ -১ | ধা মা পা | রা -১ -১
এ সে ছে | ডা ০ ক | বে জে ছে | না ০ খ

রা ধা ধা | ধা গা স'র' ধা -১ -১ | ধা -১ -১
কে বা বি | আ ০ য | আয় ০ ০ | ০ ০ ০

গা ধা পা | মা -১ -রা | পা -১ -১ | -১ -১ মা
বে লা বে ব ০ হে | যার ০ ০ | ০ ০ ০

ধা পা মা | গধা গা ধা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II
বে লা বে ব ০ হে | যার ০ ০ | ০ ০ ০

{ ধা মা পা | ধা না -১ | ধা না স' | স' -১ -১
{ কো র না | দে রি ০ | কো র না | দে রি ০

স' গী গী | গী গ'র' গী | র' গী র' | স'ন স' -১ }
শো ন নি | কা ০০ নে | বে জে ছে | জে রী ০ }

সাঁ রাঁ সাঁ | সঁগা -১ গা | গঁসাঁ গা -১ | ধঁগা পা -১
 ডে কে ছে | গু ০ কু খে লা বে | হু ০ কু
 মা রে র লা ০ জ ঘু চা বি আ ০ জ

সা রা রা | গা রা গা | মা -১ গা | পা -১ -১
 বা হি র | আ ০ দ্বি না ০ ০ | য় ০ ০
 স তে জ, দৃ ০ গু তা ০ ০ র ০ ০

কে বাবি আয় আয়...বহে যায় ।

সা মা রা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
 এ সে ছে | ডাক ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০

{ মা দা দা | দা না -১ | না সাঁ -১ | সাঁ -১ -১
 { আ য় রে | তো রা ০ | কে দি বি | প্রা . ৭

সঁজঁজঁজঁ | জঁ -১ মা | জঁমা জঁ ধাঁ | সঁ -১ -১ }
 কে তো রা | স ০ ব | ক রি বি | দা ০ ন }

“উঠগো ভারত-লক্ষ্মী”

কথা ও স্বর—অতুলপ্রসাদ সেন

II সা গা গা গা | গা পা পা পা | মা গা রা -১ | -১ -১ রা গা
উ ০ ঠ গো | ভা ০ র ত | ল ০ ক্ষী ০ | ০ ০ উ ঠ

মা -১ মা মা | গা গা রা সা | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১
আ ০ দি জ | গ ত জ নি | পু ০ জ্যা ০ | ০ ০ ০ ০

পা -১ পা পা | -১ ধা পা ধা পা মা মা -১ | -১ -১ সা রা
ছ ০ থ দৈ | ০ স্ত স ব্ না ০ শি ০ | ০ ০ ক র

গা -১ গা গা | রা -১ সা -১ | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১
ছ ০ রি ত | ভা ০ র ত | ল ০ জ্যা ০ | ০ ০ ০ ০

গা -১ গা গা | গা গা রা গা | মা -১ মা -১ | -১ -১ সা মা
ছা ০ ড গো | ছা ড শো ক | শ ০ বা ০ | ০ ০ ০ ক র

পা -১ পা -১ | -১ -১ মা পা | ধা ধা পা ধা পা পা ধা পা
ন ০ জ্যা ০ | ০ ০ পু ন | ক র ল ক | ন ক ধ্ ন

সাঁ -৭ সাঁ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭
ধা ০ স্তে ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

গা -৭ গা -৭ | গা -৭ -৭ রা | সা রা গা মা | গা -৭ রা -৭
জ ০ ন ০ | নি ০ ০ গো ল হ তু লে | ব ০ ক্ষে ০

রা মা মা মা | মা -৭ -৭ গা | রা গা মা পা | মা -৭ গা -৭
সা ০ স্ত ন | বা ০ ০ স | দে হ তু লে | ব ০ ক্ষে ০

গা পা পা -৭ | পা -৭ পা পা ধা পা না গা | রা -৭ -৭ -৭
কা ০ দি ০ | ছে ০ ত ব | চ র ৭ ত | লে ০ ০ ০

রা গা মা রা গা সা রা গা গরা -৭ -৭ সা | সা -৭ -৭ -৭ II
বিং ০ শ তি | কো টি ন র | না ০ ০ রা | গো ০ ০ ০

বাকী দুই কলির স্বর প্রথমের অঙ্করূপ।

“চল্‌রে চল্‌ সবে”

কথা ও স্বর—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

চল্‌রে চল্‌ সবে ভারত সন্তান	দেশ দেশান্তরে যাওরে আনতে
মাতৃভূমি করে আহ্বান !	নব নব জ্ঞান ।
বীরদর্পে পৌরুষ গর্বে,	নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো,
সাধ্‌রে সাধ্‌ সবে দেশের কল্যাণ !	উঠাওরে নবতর তান,
পুঞ্জ ভিন্ন মাতৃ দৈত্য	লোক রঞ্জন লোক গঞ্জন
কে করে মোচন !	না করি দিকপাত,
উঠ, জাগো, সবে বল—মাতঃ	যাহা শুভ, যাহা ঐক্য, শ্রায়,
তব ংদে সঁপিছু পরাণ !	তাহাতে জীবন কর দান ।
এক তন্ত্বে কর তপ,	দলাদলি সব ভুলি
এক মন্ত্বে জপ,	হিন্দু-মুসলমান
শিক্ষা দীক্ষা লক্ষ্য মোক্ষ এক,	এক পথে এক সাথে চল্‌,
এক সুরে গাও সবে গান ।	উড়াইয়া একতা নিশান ।

II সী -১ -১ সী । না সী ধা না । পা না ধা সী । না -১ -১ -১

চল্‌ ০ ০ রে চ ল্‌ স বে ভা র ত সন্‌ তান্‌ ০ ০ ০

পা -১ -১ পা । গা -১ পা -১ । গা গা রা -১ । সা -১ -১ -১

না ০ ০ ছ ছ ০ মি ০ ক রে আ হ় বান্‌ ০ ০ ০

সা -১ গা গা । সা -১ গা -১ । পা -১ সা সা । গা -১ পা ধা
বী ০ ০ র দ ০ পে ০ পৌ ০ ক ব গ ০ বে ০

সী -১ -১ না । সী সী সী সী । না না ধা না । পা -১ ধা -১
মাথ ০ ০ বে সা ধ স বে দে শে র ক ল্যা ০ ৭ ০

সী -১ -১ গী । রী -১ রী -১ । গী -১ -১ রী । সী -১ নধ না
পু ০ ০ জ ভি ০ র ০ মা ০ ০ তু দৈ ০ জ ০

পা -১ -১ না । ধা -১ সী -১ । না -১ -১ -১ । -১ -১ -১ -১
কে ০ ০ ক বে ০ মো ০ চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

গা -১ পা -১ । মা -১ ধা -১ । পা -১ না -১ । ধা -১ সী -১
উ ০ ঠ ০ জা ০ গো ০ স ০ বে ০ ব ০ ল ০

না -১ রী -১ । -১ -১ -১ -১ । গী রী সী সী । না ধা পা ধা
মা ০ ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব গ দে স পি ছ প

সাঁ -১ -১ -১। না -১ ধা না। পা না ধা সাঁ। না -১ -১ -১
রাধ ০ ০ স স ০ বে ০ ভা র ত স স্তান ০ ০ ০
(মাছুহি ইত্যাদি)

সা -১ -১ সা। গা -১ গা -১। মা -১ -১ রা। গা -১ -১ -১
এ ০ ০ ক ত ০ ত্রে ০ ক ০ ০ র ত ০ ০ প

গা -১ -১ মা। পা -১ -১ মা। গা -১ -১ -১। -১ -১ -১ -১
এ ০ ০ ক ম ন্ ত্রে ০ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প

পা -১ -১ দ্বা। -১ -১ -১-দ্বা। পা -১ দ্বা -১। পা -১ ধা -১
পি ০ ০ কা দী ০ ০ কা ল ০ ক্য ০ মো ০ ক ০

পা -১ -১ -১। পা মা গা রা। গা রা সা না। সা -১ -১ -১
এক ০ ০ ০ এ ক হু রে গা ও স বে গা ০ ০ ন*

* ৩য় ও ৫ম কলির সুর ১ম কলির অনুরূপ।

এবং ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ কলির সুর ২য় কলির অনুরূপ ॥

“কতকাল পরে”

কথা—গোবিন্দচন্দ্র রায়

রা গা সা রা । সা মা গা -। রা গা মা -। পা পা পা ধপ
ক ত কা ০ ল প রে ০ ব ল ভা ০ র ত রে ৩

মা গা মা -। পা পা পা পধ । সী গা ধা -। প মা গা -II
ছ থ সা ০ গ র সী ০ ত রি পা ০ র হ বে ০

মা গা মা -। পা ধা ধা গধ । পা ধা ধগ সী । গা ধা পা -।
অ ব সা ০ হ হি মে ০ ডু বি রে ০ ডু বি রে ০

মা গা মা -। পা পা পা ধা । সী গা ধা -। পা মা গা মগ
ও কি শে ০ ব নি বে ০ শ র সা ০ ত ল রে ০০

বাকী সুর দ্বিতীয় চরণের অনুরূপ ।

“বন্দেমাতরম্”

কথা—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সী -১ সী -১ । -১ -১ গম্ রস্ । নধ পা পা ধপ । মপ মগ গরা -১
ব ০ দে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ মা ০ ০ ত রম্ ০

-১ -১ -১ -১ । মা রা মা -১ । গম পা ধপ ধা । পধ গা ধগ সী
০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গম্ রস্ -১ সী । স্ রস্ গা ধপ মা । পা -১ -১ -১ । সী -১ -১ -১
০ ০ ০ ত র ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০ বন্ ০ ০ ০

না স্ রস্ গা গধ । পা ধপ মপ মগ । গরা -১ -১ -১ । রা মা মা -১
দে ০ ০ ০ মা ০ ০ ত রম্ ০ ০ ০ হু জ লা ০

-১ গা রা গা । রস না সা -১ । রা রা মা মা । গমপ -১ -১ ধপ
০ ম্ হু ফ লা ০ ০ ম্ ব ল ব জ শী ০ ০ ০

মা গপা -১ -১ । -১ -১ -১ -১ । মা -১ পা -১ । না -১ -১ -১
ত লাম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ ০ স্ত ০ জা ০ ০ ০

ধনস' -১ -১ না । স' -১ -১ -১ । স' -১ -১ না । র' -১ -১ স'
০ ০ ০ মা না ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

স'স' গা ধপ মা । পা -১ -১ -১ । স' -১ -১ -১ । স'স' গা ধা পা
র ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০ বন্ ০ ০ ০ দে ০ ০ ০

রা গা মা গা । গরা -১ -১ -১ । মা -১ পা -১ । না -১ ধন স'স'
মা ০ ০ ত রম্ ০ ০ ০ ত ০ ত ০ জোৎ ০ মা ০

র' স' স' স' । স' স' স' -১ । না -১ না না । স' স' স' -১
পু ল কি ত বা মি নী ০ হু ০ র হু হু মি ত ০

পা না স' স' । নস'স' স' স' -১ } স' গা -১ ধা । গা -১ ধা গা
জ ম দ ল শো ডি নী ০ } হু হা ০ মি নী ০ ০ হু

ধা না সী রী | সী গধ পা মা } পা না সী -১ | গা মা পা সী
 স্খ ম ধু র | ডা বি গীং ০ } স্খ থ দাং ০ | ব র দা ম্

সী পা রী সী | সঁরঁসঁ পা ধপম প | সী -১ -১ -১ | গসঁ রঁসঁ গধ পা
 মা ০ ০ ত | র ০ ০ ম্ | বন্ ০ ০ ০ | দে ০ ০ ০

রা গা মা গা | গরা -১ -১ -১ II
 মা ০ ০ ত | রম্ ০ ০ ০

সা -১ সা সা | পা পা পা -১ | পা পা ধা পা | মা মা মা -১
 স ০ শু কো | ০ টি ক ০ | ঠ ক ল ক | ল নি না ০

মা -১ -১ গর | গা -১ -১ রস | সা সর রা -১ | -১ -১ -১ -১
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ দ | ক রা লে ০ | ০ ০ ০ ০

না না -১ না | না -১ সী সী | সী -১ পা পা | পা পা পা মা
 বি স ০ শু | কো ০ টি ছু | জৈ ০ ধু ত | ধ র ক র

পা ধা পা -১ | -১ -১ ধা পা | ধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১
 বা ০ লে ০ | ০ ০ কে ব | লে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মা -১ পা পা | -১ -১ -১ -১ | গর গা মা -১ | -১ -১ -১ -১
মা ০ তু মি | ০ ০ ০ ০ | অ ব লে ০ | ০ ০ ০ ০

মা পা পা না | না স'ন ধন স'র | স'ল স' -১ -১ | -১ -১ -১ -১
ব ছ ব ল | ধা ০ ০ ০ | রি গীম্ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

পা না -১ স' | স'লা গধ পা -১ | -১ -১ -১ -১ | পা না স' স'
ন মা ০ মি | তা রি গীম্ ০ | ০ ০ ০ ০ | রি পু দ ল

স'লা গধ পা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা গা রগম মগ | রা -১ -১ -১ II
বা রি গীম্ ০ | ০ ০ ০ ০ | মা ০ ০ ত' | রম্ ০ ০ ০

II রা রা রা | মা গা রা | রা রা -১ | রা -১ গর
তু মি ০ | বি ০ জা | তু মি ০ | ধ ০ ঝ

সা সা -১ I রা গা -১ I মা মা -১ I মা -১ মা I মা -১ ধা I
তু মি ০ ছ দি ০ তু মি ০ ম ০ ঝ অ ০ হি

ধা -১ ধা | -১ ধা গা | ধা পা -১ | সা সা সা
প্রা ০ গা | ০ শ রী | ০ রে ০ | বা ছ তে

রা রা গা মা -১ মা -১ -১ -১ | সা সা রা
তু মি মা শ ০ ক্রি ০ ০ ০ | হু হ রে

গা মা পা | পা -১ পা -১ -১ -১ | মা পা ধা
তু মি মা ভ ০ ক্রি ০ ০ ০ | তো মা রি

গা গা গা | ধন স'র স'ল স'া -১ -১ | সা গা ধা
প্র তি মা ০ ০ গ ডি ০ ০ 'ম ০ দি

পা মা -১ মা জা রা | সা -১ -১ | মা -১ পা
রে ০ ০ | ম ০ দি | রে ০ ০ | অং ০ হি

না -১ না | না না না না না না | ধন স'র স'ল
হু ০ গা | দ শ অ হ র ৭ | ধা ০ রি

স'া -১ -১ I পা না স'া I -১ -১ -১ I স'া স'া স'া I স'া স'া স'া
গী ০ ০ ক ম লা ০ ০ ০ ক ম ল দ ল বি

নস' রা স'া | রা রা -১ গা -১ গা | গা -১ গা
হা ০ রি | গীং ০ ০ | বা ০ গী | বি ০ জা

ধর্ম গধ প ধা -১ রী সী গা ধা পা -১ -১ II
দা ০ য়ি গৌ ০ ন মা ০ য়ি আং ০ ০

সা সা সা গা সা রা গা -১ -১ -১ রা গা মা -১ -১ -১
ন মা ০ য়ি ক ম লা ০ ০ ম্ আ ম লা ম্ ০ ০

গা মা ধা -১ -১ -১ পা ধা গা -১ -১ -১ -১ -১ ধা গা
অ তু লা ম্ ০ ০ হু জ লা ০ ০ ০ ০ ম্ হু ক

সী -১ -১ -১ ধগ সী -১ গা বসী -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১
লাম্ ০ ০ ০ মা ০ ০ ত রম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সী গা ধা -১ সী গা ধা -১ গা ধা পা -১ ধা পা মা -১
আ ম লাম্ ০ স ব লাম্ ০ হু য়ি তাং ০ ভু য়ি তাং ০

পা ধা গা -১ ধা গা সী -১ ধগ সী -১ না রস -১ -১ -১
ধ র গৌং ০ ভ র গৌং ০ মা ০ ০ ত রম্ ০ ০ ০

-১ -১ -১ -১ পা সী -১ -১ গস রস গধপা -১ -১ -১ -১
০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রা গা রগম গা রা -১ -১ গর সা -১ -১ -১ -১ -১ -১ II
মা ০ ০ ত র ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বর্ণানুক্রমিক সূচী

সংখ্যা	গানের প্রথম পংক্তি	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
২৩	অতীত-গৌরব বাহিনী	সরলা দেবী	১০৬
৫	অবনত ভারত চাহে	কামিনী ভট্টাচার্য	৫
১১৩	অবনত ভারতের দুঃখ	হেমদা চৌধুরী	২৫
১৪	অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনী	রবীন্দ্রনাথ	১৬
১১৪	আগে চল, আগে চল ভাই	ঐ	১২৬
২৪	আজি গো তোমার চরণে	দ্বিজেন্দ্রলাল	১০৭
৮৪	আজি বাংলা দেশের	রবীন্দ্রনাথ	২৭
২৭	আজি রক্ত-নিশি-ভোরে	নজরুল	৩৩
৪৬	আমরা গাব সবে	অজ্ঞাত	৫৩
৮৩	আমরা চাই না তব	সুন্দরীমোহন দাস	২৬
২৮	আমরা নেহাত গরীব	রজনীকান্ত	১১১
২৪	আমরা সব মায়ের	রামচন্দ্র দাস	৩১
১০৫	আমার দেশের মাটি	নজরুল	১১৬
৪৭	আমার সোনার বাংলা	রবীন্দ্রনাথ	১৭
৪৭	আমায় বলো না গাহিতে	ঐ	৫৪
১২	আমি ভয় করব না	ঐ	২৪
৮৫	আমি মরণ আজিকে	মণি বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮
৮৬	আর আমরা পয়ের	ভূষণ দাস	২৮
৫২	আবার বাজা'ত মোহন	মুকুন্দ দাস	৩০
৮৭	আবার লইয়ে রথ	গোবিন্দ দাস	২২
১২	উঠগো ভারত-লক্ষী	অতুলপ্রসাদ	১২

মুক্তির গান		১৫০
সংখ্যা	গানের প্রথম পংক্তি	রচয়িতা
৩৭	উঠরে উঠরে তোর।	অজ্ঞাত
৮৮	“উন্নতি, উন্নতি”	মনোমোহন বসু
৬৪	উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী	রবীন্দ্রনাথ
৬২	এই শিকল পবা ছল	নজরুল
৭৩	একই স্ত্রে গাঁথিয়াছি	জ্যোতিরিন্দ্র ঠাকুর
৪৩	একবার জাগো, জাগো	রাইচরণ বিশ্বাস
২০	একবার তোরা মা	রবীন্দ্রনাথ
৬১	এক হমারা উচা	সিয়ারাম গুপ্ত
৮২	এখন আর দেবী নয়	রবীন্দ্রনাথ
২২	এ জগতে যদি	বিজয় মজুমদার
৩১	এস এস এস 'ওগো	নজরুল
২৬	এসেছে ডাক, বেজেছে	জাতীয় শিল্পী-পরিষদ
৭০	ওদের বাঁধন যতই শক্ত	রবীন্দ্রনাথ
৫৩	কত কাল পরে বল	গোবিন্দ রায়
৩৪	কহম কহম বঢ়ায়ে	আজাদ হিন্দ
২৩	কাঁপায়ে মেদিনী	বিবিধ সংগীত
৫৪	কে আছ মায়ের	আমী প্রজ্ঞানন্দ
১০৩	কেন চেয়ে আছ গো	রবীন্দ্রনাথ
২	কোন্ দেশেতে তরুলতা	সত্যেন্দ্রনাথ
১০৭	গঙ্গা সিদ্ধু নর্দমা	নজরুল
৬৩	গৃহে গৃহে আজি	অজ্ঞাত
২৫	চরণে চরণে কটক	জাতীয় শিল্পী-পরিষদ
৬৮	চল চল চল	নজরুল
৩৫	চলরে চল সব	জ্যোতিরিন্দ্র ঠাকুর
		১৫০

সংখ্যা	গানের প্রথম পংক্তি	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
৭৪	চাই স্বাধীনতা	বিজয়লাল	৮৮
১৭	জন-গণ-মন-অধিনায়ক	রবীন্দ্রনাথ	২১
১০২	জননী মোর জন্মভূমি	নজরুল	১১৪
৪০	জাগে নব ভাবতের	অভূতদয়	৪৮
১০১	জাগো জাগো জাগো এবে	অতুলপ্রসাদ সেন	১১৩
৪৫	জাগো জাগো জাগো	অজ্ঞাত	৫৩
১১২	জাগো দুস্তর পথে	নজরুল	১২৪
৪২	জাগো ভাবতবাসী রে	শশিকান্ত	৫০
১১১	ঝড় ঝঞ্ঝার ওড়ে	নজরুল	১২৩
৬০	ঝাঙা উচা রহে	অজ্ঞাত	৭৪
১১০	তোমার পতাকা বায়ে	রবীন্দ্রনাথ	১২১
৫১	তোমারি তরে মা	ঐ	৫২
৩২	তোর আপন জনে	ঐ	৪০
২৭	তাহাদের রেখো স্মরণে	জাতীয় শিল্পী-পরিষদ	১১০
৩২	দুর্গম গিরি কান্তার	নজরুল	৪৭
৫৫	দেশ দেশ নন্দিত করি	রবীন্দ্রনাথ	৬৪
১৩	ধন-ধান-পুষ্প ভরা	দ্বিজেন্দ্রলাল	১৪
৯১	নমঃ বঙ্গভূমি	প্রথম রায়চৌধুরী	১০৪
৬	নমো নমঃ জননি	গিরীন্দ্রমোহিনী	৬
১০৬	নাই নাই ভয়	রবীন্দ্রনাথ	১ ৭
৪৪	না জাগিলে সব	স্বয়ংকামাধ	৫২
২২	নিশাম রাখ উচু	জাতীয় শিল্পী-পরিষদ	১১১
৭২	তাই হ'য়ে তাই চিনবি	নজরুল	২২
৮	ভারত আমার, ভারত আমার	দ্বিজেন্দ্রলাল	৭

শ্রুতির গান

১৫২

সংখ্যা	গানের প্রথম পংক্তি	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
১০৪	ভারত-লক্ষ্মী মা আর	নজরুল	১১৬
৮২	ভীকু আছে, তাই	বিজয়লাল	২৫
১০৮	ভুবনেশ্বর হে	রবীন্দ্রনাথ	১১৯
৯২	ভুলো না ভুলো না এ দেশের	অজ্ঞাত	১০৫
২৮	মাগো যায় যেন	কাব্যবিশাখ	৩৫
৬৫	মায়ের দেওয়া মোটা	রজনীকান্ত	৮০
৬৬	মিলেছি আজ মায়ের	রবীন্দ্রনাথ	৮১
৭৮	শ্রুতি মোদের পরাণ	বিজয়লাল	৯১
৩৬	যদি তোব ডাক শুনে	রবীন্দ্রনাথ	৪৩
৩৯	যদি তোর ভাবনা	ঐ	৬৮
২০	যেই দিন ও চরণে	কামিনী বাস	২৫
৫৬	মেই স্থানে আজ	বিজয়লাল	৬৬
১৮	যে দিন স্থানল জলধী	ঐ	২৩
৭৬	রাম রহিম না	অজ্ঞাত	৮৯
৬২	রাষ্ট্র গগনকী	ঐ	৭৭
৬৭	যে তাঁতি ভাই	রজনীকান্ত	৮২
১৬	বঙ্গ আমার, জননী	বিজয়লাল	১৯
১১	বন্দি তোমায় ভারত	সরলা দেবী	১২
৪১	বন্দিনী মা'র পূজিতে	বিজয়লাল	৫০
১	বন্দেমাতরম	বঙ্কিমচন্দ্র	১
২৫	বন্ধন ভয় তুচ্ছ	অত্মদয়	৩২
৪৮	বল, বল, বল গবে	অতুলপ্রসাদ সেন	৫৫
১০	বাংলার মাটি, বাংলায়	রবীন্দ্রনাথ	১২
৭১	বিধির বাধন কাটবে	ঐ	৮৬

সংখ্যা	গানের প্রথম পংক্তি	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
১১৫	বীরদল, আগে চল	নজরুল	১২৭
২৫	বুক বেঁধে তুই	রবীন্দ্রনাথ	৩১
৪২	শত কণ্ঠে কর গান	স্বর্ণকুমারী দেবী	৫৭
৫০	শাসন সংগত কণ্ঠ	কামিনী ভট্টাচার্য	৫৮
৩৩	শুনি মাঠে: মাঠে:	অজ্ঞাত	৪১
১০০	শুভ স্ব্থ চেন কি	ঐ	১১২
৭০	শাশান ত ভালবাসিস্	অশ্বিনী দত্ত	২৪
১০২	শংকাসূত্র লক্ষ কণ্ঠে	নজরুল	১২০
৫২	স্বদেশ স্বদেশ কছ'	গোবিন্দদাস	৭০
৬৮	স্বদেশের ধূলি	হরিদাস হালদার	৮২
৮	সার্থক জনম আমার	রবীন্দ্রনাথ	২
২	সারে জইসে আচ্ছা	ইক্বাল	২
৭২	সাবধান ! সাবধান	মুহম্মদ দাস	৮৬
৭৫	স্বাধীনতা হীনতার	রঙ্গলাল বন্দ্যো	৮২
৫৮	সোনার তারত হ'লরে	রামচন্দ্র দাশগুপ্ত	৬৮
৫৭	সোনার স্বপন মোহে	কামিনী ভট্টাচার্য	৬৮
২২	হও ধরমেতে ধীর	অতুলপ্রসাদ সেন	২৭
৮১	হবে জয়, হবে জয়	রবীন্দ্রনাথ	২৪
৪	হমারা সোনেরকি	কামিনী ভট্টাচার্য	৪
৩	হমায়ে লিয়ে বস্	বিস্মিল ইলাহাবাদী	৩
৭৭	হিন্দু মুসলমান, হ'য়ে	দেবেপ্রসাদ	২০